

اب دل کو بھی سمجھانا ہے

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام
بنیہ ابر راجہ

رسول کوئی سچہ لاکھ

ری تھیں۔ ان کے ساتھ رضوانہ بیٹھی ہوئی تھی تو
تور سے اترتی روٹیوں کو جلدی جلدی مکھن لگاری
تھی۔

راشود ستر خوان بچھا چکی تھی۔

ماش کی دال پودینے انا روانے کی چٹنی، لسی کے
ساتھ پیاز نمنا اور کھیرے کا سلاد تھا۔

سوائے راحل کے سب رغبت سے کھاپی رہے
تھے۔

”شہر والوں کو بھلا یہ نعمتیں کہاں میسر ہیں۔ یہ
خالص مکھن لگی گندم کی روٹی، اصلی ملاوٹ۔ سپار
لے واہ واہ کھانے کا لطف آگیا۔“

رضوانہ نے مردوں کے اٹھ کر جانے کے بعد یہ

جو بھی چکے اسے
ہ کے آفریں آفریں
عاکفہ کی یہ مسح سرائی سراسرائی بنائی جانے والی
چٹنی کے بارے میں تھی جس میں وہ اب وہی ملاوی
تھی۔ پلاسٹک کی پھلی سے چکے بچے کچے وہی کو اس
نے زبان سے چٹ کر صاف کر دیا۔ راحل یہ منظر دیکھ
کر ہٹا کر رہ گئی۔
اس کی نفاست پسند طبیعت کو یہ سب کہاں گوارا
تھا۔

عاکفہ نے چٹنی شیشے کے پیالے میں ڈالی۔ باہر
دھوپ میں جلتے بھٹتے چھوٹی چچی روٹیاں تور میں لگانے
کے ساتھ ساتھ اپنی قسمت کو بھی فرائے سے کوس

مکمل ناول



بھوننے کی اشتہا انگیز محک نے عاکفہ کو مجبور کر دیا کہ وہ کسی نہ کسی طرح ایک بوٹی اڑانی لے۔ مگر خور کے پاس تائی کی بھو بھی جو اس کے ندیدے پن کا بالکل جیسی لحاظ نہیں کرتی تھی۔

وہ تائف سے چولے پہ پکتی دسی مرغی کو دیکھ کر مٹی۔

راشونے ذاتی دلچسپی کے پیش نظر مرغیوں کی ایک پوری فوج پال رکھی تھی گھر میں کوئی مہمان آتا تو اسے اپنی پیاری مرغیوں میں سے کسی ایک کی دانگی چدائی کا صدمہ برداشت کرنا ہی پڑتا۔ البتہ انڈے وہ دوپہتی پرے پرانے کنستری میں رکھ دیتی جس کی چالی ہمہ وقت اس کے پاس رہتی مگر عاکفہ پھر عاکفہ بھی کسی نہ کسی

طرح انڈے اڑانی لیتی۔ خصوصاً سردیوں میں تو انڈے کے نام سے ہی اس کی آنکھوں میں مخصوص ندیدہ پن نظر آنے لگتا۔

راشو کے ادھر ادھر ہوتے ہی وہ جھٹ پٹ دو انڈے فرائی کر پرائے رکھ کر کھا جاتی۔

بعد میں اکثر راشونا دیدہ چور کو بد دعائیں اور کونے دیتی نظر آتی اور کنستری کی جگہ بدل دیتی مگر معاملہ جوں کا توں رہتا اس میں رکھے انڈوں کی تعداد اس کی گنتی سے کم ہی ہوتی۔

آج تو اکٹھے راشو کی دو صحت مند مرغیاں اور ایک مرغافنچ ہوا تھا سو اس کا افسردہ ہونا لازمی تھی۔ داوی اماں نے اسے کپڑوں کا لالچ دے کر بہلا لیا تھا۔

”نورین! تھوڑے سے آلو بھی سالن میں ڈال دو۔“ راحل کی قیص پر کڑھائی کرتے ہوئے انہوں نے نورین کو نیا حکم دیا تو وہ سر ہلا کر رہ گئی اور نعمت خانے میں رکھی نوکری سے آلو نکالنے چلی گئی۔

چھوٹی چچی بھی داوی کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔

”کتنی خوبصورت نیل ہے اور رنگ کتنے بھلے لگ رہے ہیں اس قیص پر۔“ انہوں نے تعریفی نگاہ سے قیص کے ڈیزائن کو دیکھا تو چشمے کو ناک پہ درست

فکر سے کہ راحل ان سنی کر مٹی۔

یہاں سب کو کھانے کے بعد قیلوہ کرنے کے بعد ہی تھے مگر راحل کو ہزار جتن کرنے کے باوجود نیند نہیں آتی تھی اگر ابھی جاتی تو رات جاتے ہوئے گزرتی۔ سوچوں سے اکیلی جنگ کرتے کرتے وہ بے

حال ہو جاتی اور بالی سب مزے سے سوئے رہتے۔ مگر کمری کا موسم تھا۔ سرشام ہی چار پائیاں وسیع پر آمدے میں چھ جاتیں۔ راشو جھانڈ لگا کر بالی کا چھڑکاؤ کر دیتی اور گھڑی پہ نانہ پانی سے بھرے گھرے لاکر رکھ دیتی۔

راحل بے توجہی سے دیکھتی رہتی۔ یہاں آئے اسے ڈیڑھ ماہ سے اوپر ہو چلا تھا مگر ابھی تک وہ خود کو اجنبی محسوس کرتی تھی یہاں رہتے ہوئے بھی وہ اس منظر کا حصہ نہیں تھی۔

شروع شروع میں سب نے ہی اپنی سادگی اور وافر غلوں کے باعث اس سے دوستی کرنے کی سر توڑ کوشش کی۔ مگر اس کے اجنبی رویے اور سرد مزاجی نے انہیں قدم وہیں روک لینے۔ مجبور کر دیا مگر عاکفہ اب بھی اپنی فطرت سے مجبور تھی۔ راحل کے چپ رہنے کے باوجود باتیں کیے جاتی۔

اس گھر کے سب افراد کا مشترکہ خیال تھا کہ عاکفہ جیسی احمق لڑکی آئندہ کبھی پیدا نہیں ہوگی۔ وہ اپنی ذات میں کم مغفوری لڑکی تھی کم از کم راحل کو ایسا ہی لگا تھا۔ بے پناہ باتی اور کام میں پھر تلی۔ وہ سب کا حکم بے چون و چرا مان لیتی۔ جب بھی دیکھو کسی نہ کسی کام میں مصروف نظر آتی راحل کو حیرت ہوتی۔ وہ اکثر سوچتی کیا یہ لڑکی ٹھکتی نہیں ہے؟

”نورین بی! جرار کے لیے مرغی کا سالن نکال کر علیحدہ سے رکھ دینا۔ وہ دھیرے دھیرے کھانے پر بھی نہیں آیا تھا۔“

داوی اماں نے چارپائی پہ بیٹھے بیٹھے نورین کو تیسری بار یاد دہانی جو سالن بھون رہی تھی۔ مسلا

کرتے ہوئے داوی اماں تیز تیز ٹانگے لینے لگیں۔

منوٹی اور گرد میں لتھڑا ہوا باہر سے آیا اور سیدھا منوٹی کی گود میں گھس گیا۔ عاکفہ نے تین چار دھمو کے اس کی پیٹھ پر چڑے تو داوی اماں کو غصہ آگیا۔

انہوں نے منو کو اپنی طرف کھینچ لیا۔

”کیسی ماں ہو تم؟ کس بیدردی سے مار رہی ہو جیسے لوہے کا بنا ہوا ہے۔“

”آپ ہی سنبھالیں اپنے لاڈلوں کو۔ میری جان مفت میں کھاتے ہیں۔ ایک سانس بھی سکون کا نہیں ہے میرے لیے۔ ساری دنیا خوش ہے بس یہ دکھ صرف میرے لیے ہے۔“ عاکفہ زور زور سے رونے لگیں۔

منو اماں کو روتے دیکھ کر پریشان ہو گیا اور داوی کی گود سے سرائٹھا کر نکلنے لگا۔

عاکفہ روتی ہوئی اندر چلی گئیں۔

زیدہ پیار سے بچتے کے بال سہلانے لگیں ان کی اپنی آنکھیں بھی بھیگ رہی تھیں۔ کچھ دیر میں منو بالکل بھول بھال گیا اور دوبارہ باہر بھاگ گیا۔

راحل لا تعلقی سے دیکھتی رہی۔ اس نے بالکل بھی دخل دینے کی ضرورت نہ سمجھی۔

مغرب کا وقت تھا۔ نورین سالن کا پتیلا اتار کر گرم مسالا پیس رہی تھی رضوانہ آٹے سے نبرد آزما تھی۔

دونوں نے مل کر روٹیاں پکائیں۔ مغرب کی نماز کے بعد جرار گھر میں داخل ہوا۔ ٹھکن اس کے چہرے سے ہویدا تھی۔

آم کی پہلی فصل آج ہی اتری تھی۔ اسی سلسلے میں وہ سارا دن مصروف رہا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے فضل دین آموں سے بھرے تھیلے اٹھائے ہوئے تھا جو عاکفہ نے فوراً اس سے لے لیے۔

جرار زیدہ بیگم کی چارپائی پہ بیٹھ گیا۔

رضوانہ نے پہلے اسے چائے بنا کر دی۔ اس نے چائے پی کر خالی پیالی رضوانہ کو پکڑائی اور غسل خانے کی طرف مڑ گیا۔ جہاں عاکفہ اس کے دھلے کپڑے

استری کر کے پہلے ہی کمر بند ڈال کر لٹکا آئی تھی۔ راحل پانی کی موٹر کے ساتھ بنے چوتھے پہنچتی ہوئی رضوانہ اور نورین بھابھی کی مصروفیات ملاحظہ کر رہی تھی۔

زیدہ بیگم مغرب کی نماز اور دعاؤں سے فارغ ہونے کے بعد دوبارہ اپنی چارپائی پہ آکر بیٹھ گئیں۔

اکلے سوچوں میں گم غیر مٹی چنے پہ نگاہ جمائے راحل کو دیکھ کر ان کے دل کو کچھ ہوا اور انہوں نے آواز دے کر اسے اپنے پاس بلالیا۔

وہ روٹ کی مانند ان کے حکم کی تعمیل میں ان کے پاس آگئی۔

”ہنسا بولا کرو۔ تمہیں اس طرح دیکھ کر میں بھی اداس ہو جاتی ہوں۔“ وہ اسے بغور دیکھ رہی تھیں۔

جرار نما کر تو لیٹے سے بال خشک کرنا دھری آگیا۔

لبے چوڑے کڑیل سے جرار کو دیکھتے ہی زیدہ کی بوڑھی نگاہوں میں محبت ابھر آئی۔

”تم بھی میرے پاس آجاؤ۔“ جرار کے لیے ان کی شفقت اندی پڑ رہی تھی۔ وہ آج کے دن کی روواو سنانے لگا۔

راحل نا محسوس انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

جرار لبوں کو کھلتے ہوئے اسے اندرونی کمرے میں غائب ہوتا دیکھ رہا تھا۔ ڈیڑھ ماہ سے ایسا ہی ہو رہا تھا جیسے راحل اسے باور کرانا چاہ رہی ہو کہ وہ کچھ بھی نہیں ہے، نہیں بھی نہیں ہے۔

سر جھٹک کر وہ داوی اماں کی بات کی طرف متوجہ ہو گیا۔

دل توڑ کہ مت جاؤ برسات کا موسم ہے

جھاڑ پونچھ کرتے ہوئے عاکفہ موسیقی سے دل بہلا رہی تھی۔ گانے کے بولوں پہ اس کے لب مسلسل با آواز بلند حرکت کر رہے تھے۔

”آگ برساتے سورج میں برسات کا موسم کدیں

”آگ برساتے سورج میں برسات کا موسم کدیں

سے آیا۔ کتنے خوش فہم ہیں یہ سب لوگ۔ کمری اپنے جوتے پہنے اور یہ برسات کے خواب دیکھے

جانب سے رہا۔ راحل صرف سوچ ہی سکی۔ کمری کے چہرے کا کرتا چڑھا ہے وہاں راحل کے جسم میں جلتی ہے میری جوتی عاکفہ نے پھر خاصی لمبی لنگائی۔ راحل نے اسے غور سے دیکھا۔ جھاڑن سے جالے اُتارتے ہوئے وہ کتنی خوش نظر آ رہی تھی۔

”ایک میرے سوا سب ہی خوش ہیں۔“ وہ دل مسوس کر رہ گئی۔ کمرے صاف کرنے کے بعد عاکفہ نے اسی ترنگ میں باہر کا رخ کیا اور کپڑے دھوئے لگی اب اس کی سوتی نور جہاں کے گانے۔ ایک گئی تھی۔ آئے ہو ابھی، بیٹھو تو سہی

جانے کی باتیں جانے دو فضل دین کو اندر آتے دیکھ کر اس کی زبان کو بریک لگ گیا۔ رضوانہ نے بے دھیان کھڑے فضل دین پہ پانی کی بالٹی بھر کر اچانک اُلی تو وہ بے چارہ ہڑپا گیا۔ رضوانہ اپنی کارروائی سے بہت خوش تھی۔ ”اب دیکھنا بارش ہوگی۔“ وہ پورے دھوکے سے بولی۔

فضل دین اُلٹے قدموں واپس ہو گیا اور جا کر زبیدہ بیگم سے شکایت کر دی۔ تھوڑی دیر بعد راحل نے دیکھا کہ رضوانہ سر جھکائے چپ چاپ داوی اماں کی ڈانٹ ڈھٹ سن رہی ہے۔ ان کے منظر سے ہٹتے ہی وہ عاکفہ کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگی۔ رضوانہ کا اگلا نشانہ نورین بھابی بنیں۔

وہ چست پانی کی بالٹی بھر کر پہلے ہی رکھ آئی تھی، جونہی وہ سامنے آئی رضوانہ نے اوپر سے پانی اس پہ پھینکا۔

فضل دین کی طرح اسے غصہ نہیں آیا بلکہ اب وہ بھی رضوانہ کے ساتھ مل گئی۔ اس روز تو بارش نہیں

ہوئی مگر زوردار جھکڑ ضرور چلی۔ دو دن بعد گرد آلود آندھی آئی اور سارے بادلوں کو سمیٹ کر لے گئی۔ دھوپ بڑی شدید تھی۔ راحل جیسے نازک مزاجوں سے ایسی گرمی کہاں سہی جاتی تھی۔

داوی اماں، نورین، چھوٹی چچی، تائی، رضوانہ اور عاکفہ مل کر گندم کے دانے صاف کر رہی تھیں۔ فرش پہ گندم ہی گندم بکھری ہوئی تھی۔ راحل کے لیے یہ محک نامانوس تھی اور ناگوار بھی۔ سوہ سب بننے باتیں کرتے ہوئے کام بھی کرتی جا رہی تھیں۔ وہ اندرونی کمرے سے باہر نکل آئی۔

یہ گھر بغیر کسی نقشے کے بنایا گیا تھا۔ گیٹ سے اندر آتے ہی بڑی سی بیٹھک تھی اس کے ساتھ بال کمر تھا۔ بائیں ہاتھ پہ باورچی خانہ اور اناج اسٹور کرنے کا کمر تھا۔ اس کے بعد ترتیب سے چھ کمرے بنے ہوئے تھے۔ اختتام پہ غسل خانہ اور بیت الخلاء تھا۔ درمیان میں خاصی جگہ خالی تھی۔ بعد میں اوپری منزل پہ جانے کے لیے سیڑھیاں تھیں۔ عقبی دیوار کے ساتھ وسیع باغ تھا۔ مگر اس طرف عورتیں کم ہی جاتی تھیں۔ کیونکہ سب کا کہنا تھا کہ باغ میں رکھوائی کے لیے بنائے جانے والے کمرے میں آسیب بستے ہیں۔

راحل بغیر کسی ارادے کے اس طرف آئی تھی۔ وہ جب باغ کے پتوں نیچ بنے کمرے تک پہنچی تو تب اسے آسیب والی بات یاد آئی۔ اسے دوسروں کی طرح یقین تو نہیں تھا مگر پھر بھی اس نے قدم واپس موڑ لیے۔

”کبھی آرام سے آؤں گی تو جائزہ لوں گی۔“ وہ خود کلامی کے انداز میں بڑبڑاتی۔ مگر اسی وقت پھر اس نے دوبارہ قدم آگے کی طرف موڑ لیے۔

آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی درختوں کی لٹکتی شاخوں سے اپنا آپ بجاتی وہ سیدھی اس کمرے تک پہنچ گئی۔ باہر کھڑے کھڑے اس نے اندر جھانکا۔

ایک عام سا کمرہ تھا کوئی بھی تو خصوصیت نہیں تھی اس میں جو ظاہر کرے کہ یہاں غیر مرئی چیزوں کا بسیرا ہے ایک جھنگاسی چارپائی دو ناکارہ موٹر کے پہلے ایک آلود مشین میلے غلاف والا تکیہ۔ چارپائی پہ ایک بالکل دھلی ہوئی چادر۔ جب اس طرف کوئی آتا نہیں تھا تو یہ صاف ستھری چادر کیا معنی رکھتی تھی۔ پہلی بار اسے اس گھر میں کچھ دلچسپی محسوس ہوئی۔

کچھ مہم سی سوچوں کے ہمراہ وہ پلٹ آئی۔ کچھ مہم جس کے بعد بادلوں کے برے کے برے جمع شدہ شروع ہو گئے تھے۔ زبیدہ بیگم لڑکیوں کو آواز دے رہی تھیں، تاکہ وہ خشک لکڑیاں اندر محفوظ کر لیں۔ کیونکہ بادل برسنے کو بے تاب نظر آ رہے تھے۔

رضوانہ دھلے ہوئے کپڑے اتار رہی تھی۔ راشو اپنی مرغیوں کو بمشکل ڈریے تک لائی۔ عاکفہ لکڑیاں باورچی خانے میں ڈھیر کرتی جا رہی تھی۔ نورین بھی اس کے ساتھ ہاتھ بٹانے لگی۔

پھر اچانک موٹی موٹی بوندیں تو اتر سے پیاسی دھرتی کو سیراب کرنے لگیں تو گیلی مٹی کی سوندھی سوندھی ایک الگ سے ہی اپنی پہچان کرانے لگی۔ راحل برآمدے کے ہلو کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔ اس کے جوتوں سے آزاد پیروں کو بارش کا پانی بھگور ہا تھا۔

اسی اثناء میں بجلی بھی چلی گئی۔ مغرب کا وقت تھا۔ اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ عاکفہ کیروسین لیپ جلا کر نام کمروں میں رکھ آئی۔ راحل خوش نظر آ رہی تھی۔ زبیدہ بیگم مطمئن ہو گئیں۔ آج پہلی بار وہ اس ماحول کا حقہ نظر آئی تھی۔

جرار شہر گیا ہوا تھا۔ کچھ لوگوں کو اس کی واپسی کا بے چینی سے انتظار تھا۔ بجلی کی آنکھ مجھولی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد آسمان صاف ہو چکا تھا۔ چارپائیاں وسیع عمن میں یہاں سے وہاں تک کچھی نظر آ رہی تھیں۔

نورین نے بڑے سے ٹب میں آم ٹھنڈے ہونے کے لئے ڈال دیے اور پھر بڑی نفاست سے کاٹ کاٹ کر سب کے لیے الگ الگ پلیٹوں میں رکھے اتنے

میں جرار بھی آیا۔ طاہرانہ سی نگاہ سب پہ ڈال کے وہ سلام کرتا اندر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ راحل کی بے چینی نگاہوں نے دور تک اس کا تعاقب کیا۔ اس کی دلچسپی ہر چیز سے ختم ہو گئی۔ آسم کی قاشیں جوں کی توں اس کے سامنے پڑی ہوئی تھیں اس نے چکھتا تک نہیں۔

جرار تھوڑی دیر بعد واپس آیا، کچھ دیر ان سب کے درمیان بیٹھا اور داوی جان کے ساتھ ساتھ ابو چچا اور امی سے ہی اس کی بات چیت ہوتی رہی۔ وہ آہستہ آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ راحل کے لیے ایک لفظ تک نہیں بڑا۔ جرار کچھ دیر کے بعد سونے کے لیے چلا گیا۔

راحل نے تمام چارپائیاں سوئے ہوئے افراد پہ نگاہ دوڑائی۔ ہر سو خاموشی تھی۔ چھوٹے اور گیدڑوں کی آوازیں سنائے کو مجروح کر رہی تھیں۔ اس نے ریڈیم ڈائل والی نازک سی رسٹ وائچ میں ٹائم دیکھا، اچھی گیارہ نہیں بجے تھے ”شاید سوچکا ہو“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں بڑبڑاتی۔ مگر اب اس سے مزید مبر نہیں ہو رہا تھا۔ اپنی انا کوئی الحال اس نے بالائے طاق

شگفتہ محمود کے مرتب کردہ
”خاتون کا دسترخوان“ اور ”کون دسترخوان“
کے بعد
خوبصورت رنگین تصاویر کے ساتھ پہلے بار مینو
کمنور کے نکلے کتبے

پائیز کھانے

قیمت 150 روپے
ڈاک ختم 16 روپے

منگوانے کا پتا
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار کراچی

عائدہ چچی جو سرت سے اس کی آواز ابھی بھی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ ایک لمحہ سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کا احاطہ کر لیا۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو سب ناشتے سے فارغ ہو چکے تھے سوائے اس کے۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر غسل خانے سے باہر آئی اور اپنا تولیہ اسی وقت تار پہ پھیلا دیا۔ اپنی ذاتی اور عام استعمال کی تمام چیزیں اس نے ہمیں منگوائی تھیں۔ اس کی کنگھی، تولیہ، صابن اور دیگر چیزیں الگ تھیں۔

پہلے دن جب وہ یہاں آئی تو منہ دھونے کے بعد جب اسے تولیہ پیش کیا گیا تو اس نے عجیب سی نگاہ سے عاکفہ کو دیکھا اور سوری کہا پھر اس نے نشو و نما سے اپنے چہرے کو صاف کیا۔ اس کے پاس انواع و اقسام کی کرمیں، لوشن، شیمپوز اور جانے کیا کیا ابلاتھا۔ عاکفہ نے دیکھا تو بطور خاص رضوانہ اور راشو سمیت نورین بھابھی کو بھی بتایا۔ راحل کے خوبصورت ہاتھ پاؤں اور کھلی کھلی سی رنگت کے لیے اس کی نگاہوں میں رشک و ستائش کی چمک صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ خود ان سب کے ہاتھ پاؤں اس کے مقابلے میں کتنی گہری رنگت کے تھے۔ برتن مانجھ مانجھ کر ہاتھوں کی ساری نرمی اور نزاکت زائل ہو گئی تھی۔ یہی حال پاؤں کا تھا۔ پھی اڑیاں، بد رنگ ناخن اور خاکستری جلد۔ کاموں میں ہر وقت مصروف رہنے کے باعث اپنے اوپر توجہ دینے کا وقت ہی کہاں تھا۔

اس دن کے بعد سے کسی نے بھی راحل کو اپنا تولیہ دینے کی حماقت نہیں کی البتہ جرار سے اس کا تولیہ استعمال کرنے کی غلطی ضرور ہوئی۔ وہ حسب معمول شام کو واپس آنے کے بعد غسل خانے میں چلا گیا تار پہ لٹکا تولیہ اس نے اتار کر ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔

وہ نما کر نکلتا تب راحل نے اپنا تولیہ اس کی گردن میں دیکھا۔ تنفر اور تحقیر کی ایک لہری تھی جس نے پل

رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ جرار کے کمرے کا دروازہ بھڑا ہوا تھا ہاتھ لگانے سے خوش کھل گئی۔ کمرے میں دروازے والی چابی نے اس کی آنکھ کھلی تھی۔

اسے بتایا کہ یہ بولا نوالی ہے۔ اس نے راحل کو اندھ کر بیٹھ گیا اور لائٹ جلادی۔ سامنے راحل کھڑی تھی۔ بے اختیار ایک آسودہ سانس اس کے سینے سے خارج ہوئی۔ جرار نے صوفے پر پڑی تھیں

انکارانی طرف مڑ گئی۔ اس شخص کو آج تک اس راحل شرمندہ سی تھی۔ اس شخص کو آج تک اس نے خود مخاطب نہیں کیا تھا مگر گردشِ دوراں کیا کیا رنگ دکھلاتی ہے۔ وہ رات گئے اس کے کمرے میں تھی۔ اپنی ضرورت سے وہاں لائی تھی۔

”میں اس لیے آئی ہوں کہ شاید کچھ پتہ چلا ہو۔“ اس کی تذبذب میں ڈوبی آواز ابھری۔ جرار تھیں بہن چکا تھا۔

”آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں اوپر والا بہتری کرے گا۔“ خلاف معمول اس کا لہجہ نرم تھا۔ راحل کا حوصلہ بڑھا۔ اس نے بڑی امید سے جرار کی طرف دیکھا۔

”آپ پرانے نیوز پیپر لائے ہیں؟“ ”نہیں۔ البتہ آج کے تین چار اخبارات موجود ہیں۔ آپ لے جائیں۔ کچھ کتابیں اور میگزین بھی ہیں۔“ جرار نے سامنے پڑے شاپر کی طرف اشارہ کیا۔

”میں صبح لے لوں گی۔“ اس سے صبر تو نہیں ہو رہا تھا مگر اس وقت مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

”اس وقت کیوں نہیں؟“ وہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی پوچھ رہا تھا۔ اسی خاموشی سے باہر نکل آئی۔ وہ آنکھیں چاوری کی جھری سے بغور اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ جرار نے دروازہ بند کیا اور تھیں اتار کر کچے کے آگے لیٹ گیا۔ کمرے میں ابھی تک راحل کی خوشبو رچی محسوس ہو رہی تھی۔ دونوں ہاتھوں کا تکیہ بنائے وہ چپ لیٹا ہمت کو دیکھ رہا تھا۔

بہن میں اسے اسی طرح تولیہ دوبارہ تار پہ پھیلا دیا۔ راحل جرار نے اسی طرح تولیہ تار سے اتار کر نیچے مٹی نے بڑی تیزی سے بڑی قوت سے مسلاتے جرار کو پتہ چلا کہ کیا معاملہ ہے۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنا غصہ ضبط کیا کیونکہ داوی اماں اسے لمبی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

اس روز راحل سرشام ہی کمرے میں بند ہو گئی اور ہزار ہا منتوں کے باوجود کھانا نہیں کھایا۔

ہزار ہا منتوں کے باوجود کھانا نہیں کھایا۔ اس نے راحل کی طرح غصہ تو جرار کو بھی آیا مگر اس نے راحل کی طرح نمائش بنانا گوارا نہیں کیا۔ دوسرے روز اس نے نیا تولیہ راحل کو لادیا۔ اس بات پر کافی روز ہلکی ہلکی سرگوشیاں ہوتی رہی جو اسے اپنا مستقبل ابھی سے دکھا رہی تھیں۔

نورین نے اس کے لیے تازہ چائے بنائی آج ڈبل روٹی، جام اور مارجرین بھی ناشتے میں موجود تھا۔ راحل کی استہفامیہ نگاہوں کے جواب میں نورین بھابھی نے وضاحت کی۔

”جرار کل لایا ہے۔ بڑی اماں نے کہا تھا۔“ وہ چینی کے نقیس سے کپ میں اس کے لیے چائے انڈیل رہی تھیں۔

راحل نے سلائس کے کنارے کو محض دانتوں سے کتر کر چھوڑ دیا اس کا بالکل بھی کھانے کو جی نہیں جا رہا تھا۔ نورین جوں کی توں سب چیزیں اٹھا کر فریج میں رکھ آئی۔

رضوانہ اور عاکفہ کپڑے دھو رہی تھیں۔ ملے کپڑوں کا پورا ڈھیر تھا۔ عاکفہ بڑی تندہی سے جرار کی سفید بنیان پہ برش رگڑ رہی تھی۔ نورین آکر راحل کے اتارے جانے والے کپڑے بھی اس کے پاس رکھ گئی۔ رضوانہ نے کچھ سمجھانے والی نگاہوں سے عاکفہ کی طرف دیکھا۔

”قیص کی سلائی اور رنگ کتنا پیارا ہے۔“ وہ بولی تو رضوانہ اسے گھورتے ہوئے بالٹی میں اور پانی ڈالنے لگی ”ہاں لگتا ہے کسی مٹنے درزی نے سیاہ کون سا

یہ قس فی ٹی ہے بچا کے پاس۔ اس کا لہجہ ہر چند بے سے عاری تھا۔ عاکفہ اب جرار کا کرنا دھوری تھی۔ کچھ دیر بعد راشو بھی ان کے پاس آگئی۔

وہ خنوں کپڑے دھونے کے ساتھ ساتھ قرآن سے باتیں بھی کر رہی تھیں۔ راحل ان سے قدرے فاصلے پر آدے میں رکھی لوہے کی کرسی پر بیٹھی جرار کے لائے اخبارات غور سے پڑھ رہی تھی۔ اس کی مطلوبہ خبر کہیں نہیں تھی۔ زبیدہ بیگم کو آج کچھ زیادہ ہی گرمی لگ رہی تھی۔ وہ اندر کمرے میں ہی تھیں۔ عائشہ چچی جانے کہاں تھیں منو دوبارہ انھیں پوچھ چکا تھا۔

بیکدم راحل کی توجہ ایک اجنبی سی آواز سے ہٹ گئی۔ عاکفہ رضوانہ اور راشو خنوں اچانک کپڑے چھوڑ کر اندر چلی گئی تھیں۔ نورین بھابھی بھی متحکری تھیں۔

وہ بھی اخبار چھوڑ کر ان کے درمیان آگئی۔ عائشہ چچی چارپائی پر عجیب سے انداز میں پڑی تھیں ان کا جسم ایٹھا سا لگ رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں مڑے ہوئے، گلے سے مسلسل خرخرات سے مشابہ آواز نکل رہی تھی۔ تالی ان کے منہ میں جھجے سے پانی ڈالنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں کیونکہ ٹھاس پانی منہ میں جانے کے بجائے باپھوں کے کنارے سے باہر نکل رہا تھا۔

راحل کو ان کی آنکھیں دیکھ کر جھرجھری سی آگئی۔ اف کیسی سرخ انگارہ آنکھیں تھیں جیسے شعلے دہک رہے ہوں۔

”کسی کو بھیجو، مولوی صاحب کو بلا لائے۔“ زبیدہ بیگم کے ہاتھ میں تسبیح تھی۔ وہ چاروں قل پڑھ پڑھ کر ان پر پھونک رہی تھیں۔

مگر عائشہ کی حالت جوں کی توں تھی۔

”انہیں کیا ہوا ہے منو؟“ راحل نے روتے ہوئے منیر احمد سے پوچھا جسے پیار میں سب منو کہتے ہیں۔

”میری امی پہ جن آتے ہیں راحل بابی! منو ساتھ

ساتھ لے لیا تھا کی پشت سے اپنے آنسو بھی صاف کرتا جا رہا تھا۔
 ”بڑے شاہ صاحب کہتے ہیں میری امی کا جن بہت خطرناک ہے کیونکہ جب جن آتا ہے تو امی ہر چیز توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہیں۔ خود کو مارتی ہیں۔“ وہ توجہ سے سن رہی تھی۔

فضل دین مسجد سے مولوی صاحب کو بلوایا تھا۔ وہ کرسی عائشہ کے سرہانے ڈالے بیٹھے دم کر رہے تھے۔ عائشہ بستر سے اٹھ کر مولوی صاحب کو مارنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ نورین رضوانہ عاکفہ اور راشونے بمشکل تمام عائشہ کو قابو کر رکھا تھا۔ آزاد ہونے کی کوشش میں ان کا جسم بل کھا رہا تھا۔
 مولوی صاحب دم کرنے کے بعد اٹھ کھڑے ہوئے تو عائشہ کو چھوڑ دیا گیا بس پھر کیا تھا وہ پیچھے سے مولوی پہل پڑیں۔ ان کے حلق سے کھردری مردانہ آواز نکل رہی تھی۔

”تو اسے چھوڑ کر کیوں گیا تھا بول اکل! میں تجھے نہیں جانے دوں گا۔“ عائشہ نے پوری قوت سے مولوی کا بازو پکڑ لیا تھا۔ اسے چھڑانا دشوار ہو رہا تھا۔ اٹھارہ انیس سالہ منظر الحق اس صورت حال سے بری طرح ہراساں نظر آ رہا تھا۔ ایک عورت جس پہ جن چڑھا تھا اسے اکل سمجھ رہی تھی کتنے جتن کرنے کے بعد منظر الحق کو رہائی ملی تو وہ مکان سے چھوٹے تیر کی مانند مسجد کی طرف بھاگا۔ جو چند قدم کے فاصلے پہ تھی۔

دادی اماں منہ پہ دوپٹہ ڈال کر رو رہی تھیں۔ عائشہ اب جیت لیتی چھت کو گھور رہی تھیں ان کی اس نگاہوں میں پہچان کی کوئی رمت نہیں تھی۔
 عائشہ کی سب سے بڑی جیٹھالی مسرت کی کیفیت بھی سانس سے مختلف نہیں تھی۔ منوالگ سما سما تھا۔

راحل آج اندر کمرے میں سوئی تھی۔ دن میں بھی دو ڈھائی گھنٹے کی نیند لے لی تھی اب کمرے میں پہ کمرے میں

بدل رہی تھی۔ تمام کمرے کھلی ہوئی تھی۔ البتہ دروازہ اس نے خود بند کیا تھا۔ گھنٹن سی محسوس ہو رہی تھی۔ سرہانے بڑا دوپٹہ شانے پہ ڈال کر وہ بستر سے نیچے اتر آئی۔ اور کھلی کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ چاند کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلی تھی۔ گھنے درخت بھوتوں کی مانند لگ رہے تھے بد ہیئت اور بد وضع۔ وہ چوکھٹ پہ بازو رکھ کر آگے ہوئی۔ عقبی دیوار کی سمت اسے کوئی سایہ پل بھر کے لیے نظر آیا وہ ڈر سی گئی اور کھڑکی بند کر کے دوبارہ بستر پہ آگئی۔ یہاں بول بھلانے کے لیے کچھ بھی تو نہیں تھا سوائے کتابوں کے وہ بھی راحل پر بھج چکی تھی۔
 تمام دن وہ بور ہوئی رہتی نہ کوئی دوست تھا نہ ہمارا، کس سے وہ حکایت دل بیان کرتی۔

عاکفہ اور رضوانہ جرار کے ساتھ قصبے کے بازار جا رہی تھیں۔

دادی اماں نے راحل کے ناں ناں کرنے کے باوجود زبردستی پانچ سوکانوٹ اس کے پرس میں ڈال دیا۔ وہ تو بازار بھی نہیں جانا چاہ رہی تھی۔ زبیدہ بیگم نے اسے راضی کیا عاکفہ اور رضوانہ بہت خوش لگ رہی تھیں۔ نورین بھابھی اور راشونے بھی اپنی اپنی مطلوبہ چیزوں کی لسٹ انہیں دے دی تھی۔
 راحل بھی تیار ہو کر آگئی۔ دوپٹہ بمشکل اس کے سر نکا ہوا تھا۔ جرار کی نگاہوں سے ناپسندیدگی عیاں تھی۔

زبیدہ نے اپنی کڑھائی والی چادر نکال کر راحل کو دی ”بیٹی! اسے اچھی طرح اوڑھ لو ہمارے یہاں عورتیں کھلے سر کے ساتھ باہر نہیں جاتیں۔“
 راحل کو سخت ہتک کا احساس ہوا مگر وہ واپس بھی نہیں جاسکتی تھی سب اسے دیکھ رہے تھے اس کی گوری رنگت میں خفگی کی سرخی بھی شامل ہو گئی مگر جرار نے چنداں اہمیت نہیں دی۔ وہ گاڑی میں بیٹھی تو جرار اسے سنانے کے لیے اوچی آواز میں بولا۔

”یہاں رہ رہی ہیں تو ہمارے طریقوں کے مطابق چنانچہ گے۔“
 اس نے پوری توجہ شیشے سے باہر نظر آنے والے اسے مرکوز کر دی۔ عاکفہ اور رضوانہ اپنی باتوں میں مداخلت نہیں۔ راحل کو احساس ہوا کہ اس کی آنکھیں

بیک رہی ہیں۔ اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا کہ کبھی ڈھائی ماہ پہلے اس طرح رہنا بھی پڑے گا۔ نورین اسے یہاں آنا اور اس طرح رہنا بھی پڑے گا۔ نورین اور ایوب کی شادی میں وہ ماما کے ساتھ ایک دن کے لیے مارے باندھے آئی تھی اور سخت بیزار ہو کر گئی تھی۔

اور اب ڈھائی ماہ سے وہ طوعاً و کرہاً اس قید کو برداشت کر رہی تھی۔ اس نے پلکوں پہ چمک اٹھنے والی نی کو فوراً دوپٹے میں جذب کر لیا۔ زبیدہ بیگم کی چادر سے ملے جلے عطر کی خوش بو آ رہی تھی جو اس کی حس شامہ کے لیے ایسی خوشگوار نہیں تھی۔

بازار بھی کیا تھا، چند دکانیں تھیں جن میں ضروریات زندگی کی ہر چھوٹی مولی چیز دستیاب تھی۔ آدھے گھنٹے میں پورے بازار کو گھوم پھر کر وہ کھجا جاسکتا تھا۔

رضوانہ نے کپڑوں کے کئی تھان نکلوائے ہوئے تھے اتنے ڈل سے بھدے رنگ تھے راحل کو ذرا بھی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی۔ بھلا اس نے ایسے کپڑوں کی کب خریداری کی تھی۔ اس کی وارڈروب میں تو ایک سے ایک نفیس خوش رنگ اور عمدہ لباس موجود تھے۔ جرار نے بھی ایک زنانہ سوٹ کا کپڑا خریدا۔

یہ لان کا سفید اور کالے رنگ میں اس دکان کا سب سے اچھا کمر اور کپڑا تھا۔ راحل نے خود تو کچھ نہیں خریدا البتہ انہیں دیکھتی رہی اچھی خاصی دیر ہو گئی۔ جرار نے انہیں کولڈ ڈرنک پلوائی۔ واپسی پہ جب وہ گاڑی سے اتر کر جانے لگی تو جرار نے کپڑوں کا شاپر اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ آپ کے لیے ہے، دادی اماں نے مجھ سے کہا

تھا کہ راحل کو ضرور کپڑے لے کر دینا مجھے خیال میں اس کا پرنٹ بہت اچھا ہے۔“ (تم ہوتے کون ہو یہ فیصلہ کر کے دالے کہ یہ پرنٹ اچھا ہے یا برا۔) وہ خنجر لگا ہوں اسے اسے دیکھ رہا تھا۔ راحل نے کپڑے لے لیے مگر اس کی نگاہیں کچھ اور ہی تھیں کہ وہ کپڑے اچھا کر رہا تھا۔

وہ اندر آئی تو خواتین کو خبر ہو چکی تھی کہ جرار نے راحل کے لیے کپڑے لے لیے ہیں مزید حیرت کی بات یہ تھی کہ اس نے لے لیے تھے۔ رضوانہ اور عاکفہ نے یہ اظہارِ فخر کرنے میں ہنسی جلدی دکھائی تھی کیونکہ راشو اور نورین بھابھی کے ساتھ ساتھ عائشہ چچی کے چہرے پر بھی ایک معنی خیز مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

تائی مسرت کی آنکھوں میں آنکھوں کی خند نہ نہیں تھا۔ زبیدہ بیگم بھی مطمئن نظر آ رہی تھیں۔

”کل کل کر میں سی دلائی۔“ نورین بھابھی نے شوخی دکھائی۔ وہ سمجھ میں نہ آنے والے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

(احسن! میں سارے کے سارے سزا سی بات کا فائدہ بنادیں گے اور میں کیا ایسے ہی یہ کپڑے رکھ لوں گی؟) انہیں اندر ہی اندر کبیدگی سے سوچ رہی تھی۔

جرار جانے کمال چلا گیا تھا۔ پیسے لینے کے لیے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ جرار کا احسن وہ لینا نہیں چاہتی تھی چاہے وہ کپڑے کے ایک سوٹ بھی کیوں نہ ہوتا۔

وہ آتے ہی چھت پہ چلا گیا۔ چھت پہ جانے کا راز اس پہ کچھ روز پہلے ہی کھلا تھا۔ وہ چھت پہ سکرٹ بیٹھے جاتا تھا۔ سب کے درمیان بیٹھ کر اس نے کبھی سکرٹ نہیں لی تھی پھر اب اور گھر کی دیگر خواتین کے احترام میں وہ ایسا کری نہیں سکتا تھا۔

راحل نے بھی پرس سے پیسے نکالے اور اوپر کا رخ کیا۔ اسے رضوانہ کی عقلمانی جیٹھی نگاہوں کا احساس ہی نہ ہوا۔ حواس اوپر جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

اس کا اندازہ سو فی صد درست نکلا۔ جرار واقعی

جب سے یہاں آئی تھی۔ مگر کے ماحول میں بھی ایک بے عنوان سناؤ آگیا تھا۔



انتظار، انتظار، انتظار، آج کل راحل کی زندگی اسی لفظ کے گرد گھوم رہی تھی۔ زندگی میں تھوڑی سی تبدیلی آئی تھی یہ پتہ چل چکا تھا کہ ڈیڈی کو کہیں رکھا گیا ہے مگر ابھی تک ان سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔

ایک دوسری اطلاع اسے اخبار کے ذریعے ملی تھی کہ ڈیڈی کے تمام اکاؤنٹس منجمد کر دیے گئے ہیں۔ ایسا کورٹ آرڈر کے بعد ہوا تھا۔ مگر بارہ برسہ کر ڈیڈی کے خلاف بیان بازی کر رہی تھیں۔

یہ صورت حال اس کا ذہن ماؤف کرنے کے لیے کافی تھی۔ کتنی بار وہ چھپ چھپ کر روئی۔

آج پھر غائب دماغی کے عالم میں وہ باغ کی طرف آنکلی تھی۔ اس کے جذبہ تجسس نے اسے کمرے میں جھانکنے پر اکسایا۔ کسی تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا مگر وہ تبدیلی کیا تھی پتہ نہیں چل رہا تھا۔

چارپائی کے نیچے ایک ٹولی زنانہ جوتی بڑی ہوئی تھی۔ اچانک اسے یاد آیا کہ عائشہ چچی اپنی ایک گم ہونے والی جوتی کا کل بھی ذکر کر رہی تھیں کہیں وہ یہی جوتی تو نہیں ہے۔ مگر اس جوتی کو یہاں کون لایا تھا۔ چھوٹی چچی؟ مگر نہیں سب سے زیادہ تو اس طرف آنے سے وہی ڈرتی تھیں۔

وہ درختوں کے ساتھ ساتھ چلتی کافی آگے آگئی، یہاں درخت گھنے تھے اور بے حد ٹھنڈک کا احساس ہو رہا تھا۔ خود رو جھاڑیوں کی بہتات نے اسے باغ سے زیادہ جنگل کا احساس دلایا تھا، جانے کس احمق نے اسے باغ کا نام دیا تھا۔ کئی جگہ قد آدم خاردار جھاڑیاں تھیں۔

راحل کو یہاں قدرے سکون کا احساس ہوا۔ مگر وہ رکے بغیر آگے بڑھتی رہی۔ دلی دلی نسوانی ہنسی کی آواز ابھری تو وہ وہیں رک گئی آگے چند قدم کے فاصلے پہ

سگریٹ پی رہا تھا۔ راحل کو دیکھتے ہی وہ چونک گیا۔

”لیں اپنے پیسے؟“

”کون سے پیسے؟“

”اس سوٹ کے جو آج آپ نے لیا ہے۔“

”میں نے وہ سوٹ پیسے لینے کے لیے نہیں خریدا تھا۔“

”میں بھی ایسے نہیں لوں گی خواہ مخواہ میں کسی کا احسان نہیں لے سکتی۔“

”یہ احسان نہیں میرا فرض ہے اور میں کوئی کس نہیں ہوں۔“

”بہر حال یہ آپ رکھ لیں۔“ وہ ابھی تک ہاتھ آگے بڑھائے کھڑی تھی۔

جرار نے بیٹھ موڑ لی۔

”راحل! میں ایک بار کہہ چکا ہوں کہ میں پیسے نہیں لوں گا۔“ وہ درستی سے بولا تو راحل نے پانچ سو کا نوٹ اس کے آگے پھینک دیا۔

جرار کی بادامی آنکھوں میں غصہ کے شعلے بھڑک اٹھے۔ وہ مسلسل اس کی انا کو ہدف بنائے ہوئے تھی اور پھر جرار کے دل میں بھی پہلے سے خفگی اور شکوہ موجود تھا۔ وہ کہاں تک ضبط کرتا۔

”راحل! ایک منٹ رکو یہ پیسے اٹھا کر مجھے دو۔“

پیسے جرار کے ہاتھ پہ رکھتے ہوئے راحل کے ہونٹوں پہ مسخر تھا جیسے کہہ رہی ہو ”دیکھ لیا۔“ جرار نے

سگریٹ سے نوٹ کو آگ لگا دی۔ وہ ایک طرف سے سلگ کر اپنی وقعت کھو رہا تھا۔ پھر اودھ جلا سگریٹ پھینک کر وہ راحل کو ہاتھ سے پیچھے ہٹا نیچے اتر گیا۔

رضوانہ نے جرار کی کیفیت سے بہت کچھ بھانپ لیا۔ کچھ دیر بعد راحل بھی نیچے آگئی۔ اس نے لان کا سوٹ الماری میں گھسیڑ دیا۔

رات بہت دیر تک تائی مسرت، جرار کا انتظار کرتی رہیں جانے کہاں چلا گیا تھا وہ فکر مند سی تھیں۔

راحل خود کو چور سا محسوس کر رہی تھی۔ جرار بہت دیر بعد آیا اور کھانا کھائے بغیر سو گیا۔ تائی ماں تھیں

ترپ گئیں۔ یوں بھی انہیں وہ بہت پیارا تھا اور راحل

ہے راحل کو شرم تک نہیں آئی۔ مزے لے لے
میلے کپڑے ان کے آگے پھینک دیتی ہے۔ صبح بھابھی

میں واپس آگئی۔ رضوانہ نے قیمہ کر لیے پاک و خدا خواستہ کیوں دونوں الگ ہوں۔ اللہ
کے مہینے محبت اور سلوک دے یہ دم کیا ہوا پانی

راہل کو رونا آگیا۔

جلدی

200

تو وہ دل کا برا نہیں ہے۔ وہ اپنی بات کا رد عمل اس کے چہرے پر تلاش کر رہی تھی۔ راحل نے شکوہ کھلے نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

عین اسی وقت جرار بھی بیڑھی مکیٹ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”بھابھی! ایک کپ چائے کا میرے لیے بھی لے آئیں۔“

”آج بڑی دیر سے اٹھے ہو؟“ نورین نے استفسار کیا۔

”ہاں۔ آج بڑے لوگوں کی طرح میں بھی دیر سے اٹھنے کا مزہ چکھنا چاہتا تھا۔“ اس نے کیلے بالوں میں ہاتھ چلاتے ہوئے بڑے مصروف انداز میں کہا۔

”بھابھی! بڑے لوگوں کا بچا کچھ ناشتہ میں نہیں کروں گا۔ یہ سب ہٹائیں سامنے سے۔ میرے لیے پراٹھا اٹھانے کے آئیں۔“

وہ جسے بچا کچھ ناشتہ کہہ رہا تھا راحل نے اس سے چکھا تک نہیں تھا اس کے طنز کو وہ نظر انداز کر گئی۔ نورین، جرار کی طرف پشت کیے چائے ڈال رہی تھی۔

جرار نے راحل کو دیکھا تو اس نے اپنی بیڑھی پیچھے کر لی۔ جرار کے کھنی مونچھوں تلے چھپے ہونٹ بے ساختہ مسکرائے۔ وہ وہاں سے اٹھ گئی۔

نورین نے گرم گرم پراٹھا تو سے سے اتار کر چیمبر میں اس کے سامنے رکھا تو جرار سے قدرے فاصلے پر بیڑھی پر راحل موجود نہیں تھی۔

”ہائیں! یہ کہاں چلی گئی چائے کا کپ اسی طرح چھوڑ کر۔“

”آپ سب کی فکر میں دہلی نہ ہوا کریں ورنہ اب بھائی کو غصہ بھی آسکتا ہے۔ مستقبل قریب میں جس محترمہ کو آپ کی دیورانی ہونے کا شرف حاصل ہوگا اس کا داغ مجھے کافی ٹیڑھا لگتا ہے۔ اب بھلا میں نے ایسا کیا کہہ دیا ہے جو وہ ناشتہ ادھورا چھوڑ کر اٹھ گئی۔“

”جرار! تم اس سے الجھنا نہ کرو۔ اسے ہنسی مذاق پسند نہیں ہے۔ ہر وقت چپ چپ سی رہتی ہے۔“

”بھابھی! آئندہ میرے لیے یہ سب مت منگوایے گا۔ اس کا اشارہ ذیل دہلی اور جام مارملہ کی طرف تھا۔“ نورین سب کے ساتھ مجھے بھی اٹھا دیا کریں۔“

اس کا لہجہ بیگانہ تھا۔

نورین نے اپنے دل میں راحل کے لیے ہمدردی محسوس کی۔ ”جرار تو کبھی بھی حد کو دیتا ہے مگر یقیناً

کروہ دل کا برا نہیں ہے۔ وہ اپنی بات کا رد عمل اس کے چہرے پر تلاش کر رہی تھی۔ راحل نے شکوہ کھلے نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

عین اسی وقت جرار بھی بیڑھی مکیٹ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”بھابھی! ایک کپ چائے کا میرے لیے بھی لے آئیں۔“

”آج بڑی دیر سے اٹھے ہو؟“ نورین نے استفسار کیا۔

”ہاں۔ آج بڑے لوگوں کی طرح میں بھی دیر سے اٹھنے کا مزہ چکھنا چاہتا تھا۔“ اس نے کیلے بالوں میں ہاتھ چلاتے ہوئے بڑے مصروف انداز میں کہا۔

”بھابھی! بڑے لوگوں کا بچا کچھ ناشتہ میں نہیں کروں گا۔ یہ سب ہٹائیں سامنے سے۔ میرے لیے پراٹھا اٹھانے کے آئیں۔“

وہ جسے بچا کچھ ناشتہ کہہ رہا تھا راحل نے اس سے چکھا تک نہیں تھا اس کے طنز کو وہ نظر انداز کر گئی۔ نورین، جرار کی طرف پشت کیے چائے ڈال رہی تھی۔

جرار نے راحل کو دیکھا تو اس نے اپنی بیڑھی پیچھے کر لی۔ جرار کے کھنی مونچھوں تلے چھپے ہونٹ بے ساختہ مسکرائے۔ وہ وہاں سے اٹھ گئی۔

نورین نے گرم گرم پراٹھا تو سے سے اتار کر چیمبر میں اس کے سامنے رکھا تو جرار سے قدرے فاصلے پر بیڑھی پر راحل موجود نہیں تھی۔

”ہائیں! یہ کہاں چلی گئی چائے کا کپ اسی طرح چھوڑ کر۔“

”آپ سب کی فکر میں دہلی نہ ہوا کریں ورنہ اب بھائی کو غصہ بھی آسکتا ہے۔ مستقبل قریب میں جس محترمہ کو آپ کی دیورانی ہونے کا شرف حاصل ہوگا اس کا داغ مجھے کافی ٹیڑھا لگتا ہے۔ اب بھلا میں نے ایسا کیا کہہ دیا ہے جو وہ ناشتہ ادھورا چھوڑ کر اٹھ گئی۔“

”جرار! تم اس سے الجھنا نہ کرو۔ اسے ہنسی مذاق پسند نہیں ہے۔ ہر وقت چپ چپ سی رہتی ہے۔“

”بھابھی! آئندہ میرے لیے یہ سب مت منگوایے گا۔ اس کا اشارہ ذیل دہلی اور جام مارملہ کی طرف تھا۔“ نورین سب کے ساتھ مجھے بھی اٹھا دیا کریں۔“

اس کا لہجہ بیگانہ تھا۔

نورین نے اپنے دل میں راحل کے لیے ہمدردی محسوس کی۔ ”جرار تو کبھی بھی حد کو دیتا ہے مگر یقیناً

دیکھتے ہوئے راحل کو یہ کام سب سے آسان لگا اس نے راشو کے روکنے کے بل بوتہ پر اور چھری اس سے لے لی سناٹا ہی ہاتھ پہلی دفعہ یہ معرکہ سرکسبہ تھا۔

کھیرے کے موٹے موٹے جھکے تو اس نے آرام سے اتار لیے۔ پیاز کاٹنے ہی اس کی آنکھوں اور ناک سے پانی بہنا شروع ہو گیا۔ اس نے پہلی چھینک ساری پھر دوسری اور لگا مار چھینکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس پر مستزاد اناڑی۔۔۔ ٹھٹھکاتے ہوئے چھری اس کی بائیں ہاتھ پہلی پہ بڑے زور سے لگی۔

سرخ سرخ مازہ خون ایک لکیر کی صورت میں زمین پر گرا تو راحل زور زور سے روکنے لگی۔ بل بھر میں اس نے سارے گھر کو ہولادیا جس پر بعد میں اسے خاصی شرمندگی ہوئی۔

جرار کو بھی اس عظیم سانحے کی خبر ہو گئی۔ اس نے تبصرے سے گریزی نہ کی کیونکہ داوی لال اور امی بیوی ہمدردی جتا رہی تھیں۔

راشو نے اندول پہ دو مرغیوں کو اکٹھے بٹھایا تھا اکیس بائیس دن بعد جب تھے منے بھورے کالے پیلے اور بادامی رنگ کے جوزے نکلے تو اس کی خوشی دیدنی تھی۔ ایک ایک کو پکڑ کر بتایا اور اسی وقت چوندوں کی خاطر مدارات میں جت گئی۔ راحل کو دکھانے کے لئے وہ چوند ہاتھ پہ رکھ کر لائی تو اس کے پیچھے پیچھے ہی مرغی غضب ناک انداز میں پر پھیلائے دوڑتی آئی۔

مارے خوف کے راحل کا رنگ زرد ہو گیا جبکہ راشو بالکل بھی خوفزدہ نہیں تھی۔

”میں نہیں دیکھتی چوند۔ اسے پرے ہٹاؤ۔ وہ مرغی مجھے گھور رہی ہے۔“

”گھورنے دو۔ دیکھو تو یہ کتنا نرم نازک سا ہے۔ اس کا پیار سا نام تو بتاؤ۔“

”اسی وقت مرغی نے راشو کے پیروں میں پوری قوت سے چوچ ماری تو اس کی ساری ہلکاری ہوا ہو گئی۔ چوند

دیکھتے ہوئے راحل کو یہ کام سب سے آسان لگا اس نے راشو کے روکنے کے بل بوتہ پر اور چھری اس سے لے لی سناٹا ہی ہاتھ پہلی دفعہ یہ معرکہ سرکسبہ تھا۔

کھیرے کے موٹے موٹے جھکے تو اس نے آرام سے اتار لیے۔ پیاز کاٹنے ہی اس کی آنکھوں اور ناک سے پانی بہنا شروع ہو گیا۔ اس نے پہلی چھینک ساری پھر دوسری اور لگا مار چھینکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس پر مستزاد اناڑی۔۔۔ ٹھٹھکاتے ہوئے چھری اس کی بائیں ہاتھ پہلی پہ بڑے زور سے لگی۔

سرخ سرخ مازہ خون ایک لکیر کی صورت میں زمین پر گرا تو راحل زور زور سے روکنے لگی۔ بل بھر میں اس نے سارے گھر کو ہولادیا جس پر بعد میں اسے خاصی شرمندگی ہوئی۔

جرار کو بھی اس عظیم سانحے کی خبر ہو گئی۔ اس نے تبصرے سے گریزی نہ کی کیونکہ داوی لال اور امی بیوی ہمدردی جتا رہی تھیں۔

راشو نے اندول پہ دو مرغیوں کو اکٹھے بٹھایا تھا اکیس بائیس دن بعد جب تھے منے بھورے کالے پیلے اور بادامی رنگ کے جوزے نکلے تو اس کی خوشی دیدنی تھی۔ ایک ایک کو پکڑ کر بتایا اور اسی وقت چوندوں کی خاطر مدارات میں جت گئی۔ راحل کو دکھانے کے لئے وہ چوند ہاتھ پہ رکھ کر لائی تو اس کے پیچھے پیچھے ہی مرغی غضب ناک انداز میں پر پھیلائے دوڑتی آئی۔

مارے خوف کے راحل کا رنگ زرد ہو گیا جبکہ راشو بالکل بھی خوفزدہ نہیں تھی۔

”میں نہیں دیکھتی چوند۔ اسے پرے ہٹاؤ۔ وہ مرغی مجھے گھور رہی ہے۔“

”گھورنے دو۔ دیکھو تو یہ کتنا نرم نازک سا ہے۔ اس کا پیار سا نام تو بتاؤ۔“

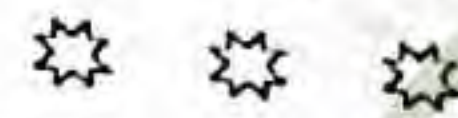
”اسی وقت مرغی نے راشو کے پیروں میں پوری قوت سے چوچ ماری تو اس کی ساری ہلکاری ہوا ہو گئی۔ چوند

عاکفہ اور راشو دونوں کب کی سوچکی تھیں۔ اسے
ان کی گہری نیند پر رشک سا آیا۔ ایک اس کی لاڈلی نیند
تھی منتوں سے پلوں پر بے را کرتی۔ وہ برآمدے میں
آکر بیٹھ گئی۔
رات سے پہلے پہلے کسی کے آنے کا امکان نہیں

تھا۔
تیز گرم دھوپ چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اس
نے جوتے اتار دیے راشو کی مرغی چوزوں کو پروں میں
چھپائے جامن کے درخت کے نیچے بیٹھی تھی۔ نیچی
دیوار سے پرے اونچے اونچے درختوں کے پتے بالکل
ساکت تھے ہوا بند تھی۔ صبح عاکفہ نے بڑے وثوق
سے آندھی کے ساتھ بارش کی پیشین گوئی کی تھی۔
آندھی آتی تو لڑکیوں کے کام بھی بڑھ جاتے۔ کھلا
گھر ہونے کے باعث کمرے اور صحن گردو مٹی سمیت
پتوں سے اٹ جاتے۔ صحن اور برآمدہ راشو صاف کرتی
تھی۔ صفائی کے وقت اس کا غصہ دیدنی ہوتا۔ جھٹک
جھٹک کر جھاڑو اینٹوں پہ مارتی اور دلی زبان سے اس کی
بربرداشت الگ جاری رہتی۔ وقتاً فوقتاً آسمان کی
طرف سر اٹھا کر اللہ سے شکوہ کرنا نہ بھولتی۔ عاکفہ اور
رضوانہ کی ہنسی اس کے زخموں پہ نمک چھڑکنے کے
مترادف ہوتی۔

ایک بار ایسی ہی حالت میں جب وہ صحن سے
آندھی کا پھیلاوا سمیٹتے سمیٹے بھوت بنی ہوئی تھی۔
اچانک اس کا منگیترا جمل آدھمکا۔ مارے شرمندگی
کے راشو صاحبہ نے جو دوڑ لگائی تو سیدھی اپنے کمرے
میں آکر رکی۔ اجمل حیران کہ اس اجنبی لڑکی کو کیا ہو گیا
ہے جو یوں بھاگی ہے بعد میں پتہ چلا کہ یہ تو راشو تھی۔
اجمل کو اس دن اس نے پہلی بار دیکھا تھا مگر یہ دیکھنا
نہ دیکھنے کے برابر تھا۔ جس پہ اس کا خوب ریکارڈ
لگا۔ رضوانہ نے راشو کو چھیڑ چھیڑ کر روہانسا کر دیا تھا۔
ہاں کوشش کے باوجود کسی کو بھی ابھی تک راحل
سے چھیڑ چھاڑ کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ عاکفہ اور
نورین کی زبان میں کھلی سی ہوتی رہتی۔ راحل کی بیزار
صورت دیکھ کر وہ تمام شوخیوں کا گلا کھونٹ دیتیں۔

اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ راشو صاحبہ نے وہیں سے دوڑ
لگا دی۔ مرغی اپنے سپوت سمیت ڈربے کی طرف چلی
گئی تو راحل کی جان میں جان آئی۔
راشو مارے غصے کے شام تک ڈربے کی طرف گئی
ہی نہیں۔ اس سہرے موٹے سے فائدہ عاکفہ نے
اٹھایا۔ اور تمام اینٹے اٹھا کر چھپا دیے۔ راحل دیکھ
رہی تھی۔ بے اختیار اس کے لبوں پہ ہنسی دھنک بن
کر رہائی۔ دروازے سے اندر داخل ہوتا جراریہ
ناقابل یقین منظر دیکھ کر وہیں رک گیا۔
راحل کی ہنسی کو فوراً بیک لگ گئے اور چہرہ پہلے کی
طرح دوبارہ سنجیدہ ہو گیا۔ بلکہ اب تو پیشانی پہ دو تین بل
بھی بڑے واضح نظر آ رہے تھے۔



ساتھ والے گاؤں میں زبیدہ بیگم کی سہیلی کی موت
ہو گئی تھی۔ تمام عورتیں زبیدہ بیگم سمیت صبح
سورے ہی چلی گئی تھیں۔ رضوانہ اپنی خالہ کے گھر گئی
ہوئی تھی۔ گھر میں عاکفہ راشو اور راحل ہی تھی یا پھر
منو۔ وہ بھی آزادی پاتے ہی باہر کھیلنے نکل گیا۔
عاکفہ نے جلدی جلدی تمام کام نمٹائے اور سونے
چلی گئی۔ اسے ویسے بھی بہت نیند آتی تھی۔ رہ گئی راشو
تو وہ حسب عادت چوزوں کی دلداہی میں مگن تھی۔
راحل غسل خانے میں نہا رہی تھی۔ اس نے خوب
رگڑ رگڑ کر جھانویں سے ہاتھ پاؤں صاف کیے۔
گیلے بالوں میں کنگھی کرتے ہوئے اسے احساس
ہوا کہ بال بڑھ گئے ہیں۔ ساڑھے چار ماہ پہلے اس نے
کنگ کرائی تھی ”سارے ہیٹر اسٹائل کی سیٹنگ سی
بگڑ گئی۔“ وہ غور سے آئینے میں گہرے براؤن بالوں کی
بڑھی ہوئی لٹوں کو دیکھ رہی تھی۔ جبکہ راشو کا خیال تھا
کہ اب بڑھے ہوئے بالوں کے ساتھ وہ پہلے سے زیادہ
اچھی لگنے لگی ہے۔ نیچے کی طرف سٹے بال واقعی اس
کے چہرے پہ بہت اچھے لگ رہے تھے۔
”بہر حال شہر گئی تو کنگ کروالوں گی۔“ وہ اپنے
عکس سے مخاطب ہوئی۔

جرار نے کہا تو کچھ نہیں سمجھ سکی اس کی سرخ آنکھوں سے بخوبی اس کی اندرونی کیفیت عیاں ہو رہی تھی۔
”چچی جان! واپسی کی فکر کریں، آپ کو دیر ہو رہی ہے۔“

راحل کو آج بھی جرار کا یہ شعلوں میں لینا جملہ یاد تھا۔ اس نے کئی بار یہ لفظ دہرائے تھے اور جب بھی وہ دہراتی اس کی پیشانی کی دو لکیریں گہری ہو جاتیں۔ ہنگ کا احساس شدید تر ہو جاتا تھا۔

زیدہ اور ارسلان صاحب کے چار بیٹے تھے۔ ان میں سے تیسرے نمبر والا ایاز بے پناہ ذہین اور محنتی تھا۔ وہ تعلیمی میدان میں ہمیشہ نمایاں رہے۔ انیس سال کی عمر میں اپنی پھوپھی زاد امینہ سے ان کی شادی ہوئی۔ دو سال بعد چار ماہ کی راحل ہمیشہ کے لیے ماں کی ممتا سے محروم ہو گئی۔ یہ قان کے مرض نے بگڑتے بگڑتے لاعلاج شکل اختیار کر کے امینہ کو موت کی ابدی نیند سلا دیا۔

ایاز راحل کو گاؤں چھوڑ کر شریلا آئے اور تعلیمی سلسلہ پھر سے شروع کر دیا۔ بیس یونیورسٹی میں ان کی ملاقات عابدہ زمان سے ہوئی۔ عابدہ کے خاندان کا پس منظر سیاسی تھا۔ ان کے باپ دادا برس برس سے سیاست کے میدان میں سرگرم عمل تھے۔

عابدہ کو دیہاتی مزاج رکھنے والا خوب اور مخلص ایاز بہت اچھے کے۔ ان کی قسمت کے ستاروں میں ملاپ لکھا تھا ورنہ اپنے اپنے خاندانی پس منظر کے لحاظ سے ان کا ملن تقریباً ناممکن تھا۔ ایاز زمیندارانہ دیہاتی ماحول میں پلے بڑھے تھے۔ کھاتے پیتے خاندان سے تعلق تھا مگر احمد زمان کے گھر کی طرح ان کے یہاں میے کی ریل پیل نہیں تھی۔

ایاز کو نہیں پتا تھا کہ اپنے گھر والوں کو منانے کے لیے عابدہ کو کیا کیا پاپڑ بنانے پڑے، البتہ یونیورسٹی سے فراغت پانے کے بعد ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ احمد زمان کی تمام شرائط ایاز نے بخوشی مان لیں۔ ان میں

جرار سے نورین کی بہت بے تکلفی تھی اس کے ساتھ گپ شپ اور راحل کے حوالے سے شرارتوں کا سلسلہ چلا رہا تھا۔ مستقبل کے حوالے سے جرار کے عوام خالصہ خوفناک تھے۔ وہ اکثر نورین سے اظہار بھی کرتا رہتا۔ راحل لا علم تھی اور جرار کے خیال میں اس کا کافی الجھلا علم رہتا ہی بہتر تھا۔

چار سال بعد جرار کے خیالات میں زمین آسمان کا فرق آپکا تھا۔ یہ فرق اس کے رویے سے بھی بخوبی محسوس ہوتا۔ وہی راحل تو اس کے دل کا حل وہ خود یا

اوپر والا ہی بہتر جانتا تھا۔

وہ آسانی سے کھلنے والی لڑکی نہیں تھی اس کی خاموشی میں سوچیدگی ہوتے تھے۔ پہلی بار نورین اور ایوب کی شادی میں آئی تو تمام وقت اس کے چہرے پر بیزاری چھائی رہی۔ اس کی کسی ادا سے اس بات کا اظہار نہیں ہو رہا تھا کہ اس گھر کے کینوں کے ساتھ اس کا کتنا پائدار رشتہ قائم ہو چکا ہے۔ عابدہ چچی اس سے زیادہ تنگ چڑھی ثابت ہوئیں اور اسی شام ایوب کے ویلے سے فارغ ہوتے ہی واپس چلی گئیں۔ حالانکہ زیدہ اور مسرت بیگم نے راحل کو کچھ دنوں کے لیے بیس چھوڑنے کے لئے ان کی کتنی فتنیں کیں۔ عابدہ نے صفائی سے ساری بات راحل کے سر ڈال دی۔

”میری بیٹی ایک روز میں ہی مر جھا کر رہ گئی ہے۔ کتنی مٹی ہے یہاں راحل کو ڈسٹ الٹی ہے۔ ڈاکٹر نے سخت احتیاط کی تاکید کی ہے پھر بھی اس کی مرضی ہے اگر یہاں رکنے کو اس کا دل چاہتا ہے تو شوق سے رہے۔ مگر یہاں نہ اے سی ہے نہ روم کو لریہ اپنے بند روم میں ہی سونا پسند کرتی ہے۔ پتہ ہے اس کے ڈیڈی نے پچھلے مینے صرف اس کے لیے نیا بند روم سیٹ لیا ہے یہ منل وائر پتی ہے۔“

”جی پوچھیں تو یہاں کے پانی سے مجھے بھی بو آتی ہے۔“

عابدہ کے ایک ایک لفظ سے غرور اور گھمنڈ کا اظہار ہو رہا تھا۔

تھی کہ ایاز عابدہ کو اپنے سر سے ہٹا دے۔ اس کی ہاتھیں مجبور نہیں کریں گے اور عابدہ کے بطن سے ان کی جولو لاد ہوگی اس کے معاملے میں ہر فیصلہ کرنے کا اختیار صرف عابدہ کو ہوگا۔

ایاز کو شہری رنگینیوں کا چسکا پڑ چکا تھا پھر عابدہ نے اپنی طرف سے لگام ڈھیلی نہیں ہونے دی۔ اس کا بیانیہ کلام کہ ایاز دن بدن ایک سعادت مند شوہر کے بننے لگے دھلتے گئے۔ احمد زمان کی ماربل فیکٹری میں اپنے بھی شیئرز تھے۔ ایاز بہت تیزی سے ترقی کے

دھنچکے کرتے رہے۔ ان کے فوراً بعد انہوں نے راحل کو بھی گاؤں شادی کے فوراً بعد انہوں نے راحل کو بھی گاؤں بلوالیا۔ عابدہ کا رویہ اس کے ساتھ معقول ہی تھا۔ اس کے کہنے پر ایاز نے سیاست میں بھی دلچسپی لینا شروع کر دی۔ پیسہ کمانے کی دھن میں انہوں نے مال و حرام کا فرق بھی فراموش کر دیا تھا۔

میںوں بعد وہ کھڑے کھڑے گاؤں جاتے۔

عابدہ کو ڈاکٹری معائنے کے بعد اس روح فرسا حقیقت کا پتا چلا کہ وہ کبھی بھی ماں نہیں بن سکتیں۔ اس انکشاف کے بعد وہ ایاز کے بارے میں کافی حساس ہوئیں اور خواہ مخواہ اس پر شک کرنے لگیں۔

ایاز نے بھی روز روز کی بک بک سے تنگ آکر رہی زلفوں میں پناہ ڈھونڈی۔ احمد زمان بیٹی کا دکھ بابت نہیں کر سکتے تھے، یہ تسلیم کرنے کے سوا کچھ نہ بچتا تھا۔ کیونکہ ایاز اب عروج کی اس منزل پر تھے جہاں سے انہیں صرف شکست دینے کا سوچا ہی جاسکتا تھا۔

راحل اس عرصے میں جوان ہو چکی تھی اور زیدہ بیگم کی خواہش تھی کہ وہ ان کے پوتے جرار کی دلہن بنے ارسلان صاحب اس وقت حیات تھے۔ ایاز سے ان کی خواہش ٹالی نہیں گئی۔ سینئر کیمبرج کے انجمنیت سے فراغت کے بعد راحل کا نکاح جرار سے ہو گیا۔

عابدہ کو یوں لگا کہ اس کے ہاتھ سے وہ موٹل گیا ہے جس کی بنیاد پر وہ ایاز کو شکست سے دوچار کر سکتی تھا کیونکہ انہوں نے راحل کے بارے میں یہ سوچ

رہا تھا کہ وہ اپنے بھائی کے بیٹے سے اس کی شادی کریں گی تاکہ باقی ماندہ عمر بھی ایاز اس کے ساتھ سرگرم رہیں۔

باپ کی آخری عمر میں ایاز کے خون نے جوش مارا اور انہیں اپنے رویے کی بد صورتی کا احساس ہوا جس کی تلافی کی انہوں نے بھرپور کوشش کی۔ وہ قبولیت کی انتہا پہنچے تھے۔ فلم انڈسٹری کی صف اول کی لڑاکا کے ساتھ ان کا رولنگین اسکینڈل چہرے سرخوں کے ساتھ ہر اخبار کی زینت بنا ہوا تھا جس پر عابدہ کا سختی ہونا لازمی تھا۔ ان کے تعلقات بہن کی آخری دہائی تھے۔ حکومت تبدیل ہوئی تو ایاز کے ستارے بھی گردش میں آ گئے۔ انہوں نے ملک سے فرار ہونے کی کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ جو کلام کرتے مانتے ہوتے ہر طرف سے تباہی نے گھیر لیا تھا۔ سیاہ دنوں کا آغاز ہو چکا تھا۔ اب وہ احتساب بیورو کی کسٹڈی میں تھے۔ کسی کو بھی ان سے ملنے کی اجازت نہیں تھی اور توقع یہی تھی کہ جب تک ایاز اپنے اثاثوں اور جائیداد کی تفصیل ٹھیک ٹھیک نہیں بتاتے تب تک ان کی رہائی ناممکن ہے۔ اندرون ملک ان کے تمام بینک اکاؤنٹس منجمد کر دیے گئے، ان کی رہائش گاہ پر کسی کو بھی جانے کی اجازت نہیں تھی۔

اس موقع پر عابدہ نے گھر کے بھیدی کا کردار ادا کیا اور بڑھ بڑھ کر ایاز کے خلاف بیان بازی کی۔ وہ گھر چھوڑ کر باپ کے پاس چلی گئی تھیں۔ راحل کو تباہی اگلے گاؤں لے آئے اس کے لیے تمام افراد اور یہ ماحول سرا سرائی تھا۔ انھیں ان میں ایاز ایک ادھ بار اسے گاؤں اس کے وہ خیال میں ہی لائے تھے پھر عابدہ کی ناگوار باتوں کا بھی ذہن غلبہ فساد کی طرح بھی ایڈجسٹ نہیں ہو پاری تھی پھر اسے اپنے ڈیڈی کی طرف سے جو پریشانی تھی وہ کسی کے ساتھ شیئر کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ اس وجہ سے بھی شرمندگی تھی کہ سب اس کے ڈیڈی کے بارے میں کیا کیا مانیں کرتے ہوں گے ان کی رولنگین عزتی کسی سے ڈھکی چھپی تو نہیں تھی۔ عابدہ سے شادی کے بعد ایاز کی محبت بھی

کولڈور ٹکس سرو کرنے کے بعد علیہ ڈرائنگ روم سے نکل گئیں۔ وہ تینوں پون کھٹنے تک بیٹھے سہاوارہ میزبان غائب رہے۔

جرار ٹنگ آکر باہر آگیا۔ کورڈیور کے آخر میں سے کمرے سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ یہ راحل کانپو تھا۔ وہ دوستوں کو ڈرائنگ روم سے اٹھا کر سہیل سے آئی تھی۔ علیہ بیگم کی بھی آواز آرہی تھی۔

”توبہ توبہ اتنی بدبو، اوپر سے نو نو کر کی چادریں لپیڑ رکھی ہیں۔ جرار کو دیکھا، سینے سے سارے کپڑے بھیگ رہے تھے۔ یہ نہیں کہ کوئی پرفیوم ہی اسپرے کر لیتا۔ کیسے ان گندے سندے لوگوں کے ساتھ تمہارا گزارا ہوگا۔ ایک دم پینڈو ہیں۔ تمہارے ڈیڈی کو بہت جلد اپنی غلطی کا احساس ہوگا۔ اچھا میں اب ڈرائنگ روم میں چلتی ہوں۔ ندیدوں کی طرح کولڈور ٹکس پتے چھوڑ آئی تھی تمہارے سر الیوں کو۔“ انہوں نے ”سسرالیوں“ کو خاصا کھینچ کر ادا کیا۔ جرار کو وہاں کھڑے رہنا دشوار ہو گیا۔

اس نے اسی وقت دادی اور اماں کو ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ کولڈور ٹکس کے تینوں گلاس بھرے کے بھرے یونہی پڑے تھے۔ وہ پہلے ہی سادہ پانی سے اپنی پیاس بجھا چکے تھے۔

جرار نے سارا غصہ گھر آ کر اتارا۔

”میں کسی صورت بھی راحل کے ساتھ شادی نہیں کروں گا۔ مجھے ایسی مغرور لڑکی کو انانے کا شوق نہیں ہے۔ ساری عمر کے لیے عذاب گلے میں ڈال لوں۔“

”ہاں ہاں، قبر میں بھی اپنے دادا کو چین نہ لینے دیتا۔ میرے سر میں آخری عمر میں خاک ڈلوانا۔“ زبیدہ بیگم منہ پر دوپٹہ رکھ کر رونے لگیں۔

”سارا قصور علیہ کا ہے، ورنہ راحل تو بہت معصوم ہے۔“ یہ مسرت تھیں راحل کی حمایت پر کمر بستہ۔ جرار دروازے کو ٹھوکر مار تا ہاں ہر نکل گیا۔

اس واقعے کے بعد وہ ایاز چچا کے گھر گیا تو اس کا رویہ بدلا ہوا تھا۔ علیہ بیگم کو اس نے مارے باندھے سلام

شاید مرگئی تھی۔ بھوس لگے تو ان کے ہر ہر انداز سے غیرت جھلکتی۔ انہوں نے باب اور بھائیوں کو شہر بلوانے کی بجائے کسی کی ناک کو مارا نہیں تھا۔ ہو جائیں۔ پر راحل کے نکاح کے بعد اسے ایاز نے جرار سے راحل کے نکاح کی پیش کش کی تھی اپنی فیکلٹی کے تمام امور سنبھالنے کی جگہ اس کے پاس جو اس نے وہ نوک انداز میں ٹھکرا دی۔ اس کے پاس انجینئرنگ کی ڈگری تھی مگر سفارش کی عدم موجودگی کی وجہ سے اس کی بات بنی مشکل تھی۔ اگر وہ ایاز کی بات مان لیتا تو ایک سے ایک اچھی کمپنی میں اسے نوکری مل سکتی تھی مگر وہ اپنے نہ باندھے آگے بڑھنے کا معنی تھا۔ فی الحال اس نے اپنی زمینوں کا انتظام سنبھال رکھا تھا۔

علیہ راحل کے سامنے جرار کو کئی بار ”کسلن“

کہہ کر اس کا مذاق اڑا چکی تھیں۔

جرار بچپن کے گھر کم ہی جاتا جب سے انہیں یہ پتا چلا تھا کہ جرار انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کر رہا ہے تو ایاز کو بے حد خوشی ہوئی۔ انہوں نے اس کی ہر ممکن مدد کا وعدہ کیا۔ ایاز کو یقین تھا کہ جرار بہت آگے جائے گا۔ نکاح کے بعد جب اس نے ان کی ہر آفر کو ٹھکرا دیا تو غصہ آنے کے ساتھ ساتھ انہیں اس پر فخر سا بھی ہوا کہ وہ میساکمیں کے سہارے آگے بڑھنے کا خواہاں

نہیں ہے۔

وہ پہلے بھی کام کے علاوہ چچا کے گھر نہیں جاتا تھا۔

اب راحل سے نکاح کے بعد بھی اس کا سابقہ معمول برقرار تھا۔ علیہ چچی کا روکھا بھکا رویہ اسے بہت کچھ سمجھانے کو کافی تھا اور راحل کے منہ میں تو جیسے زبان

ہی نہیں تھی۔

اس روز بھی وہ ایوب بھائی کی شادی کا دعوت نامہ دینے آیا تھا اس کے ساتھ اماں اور دادی بھی تھیں۔

ڈرائنگ روم میں راحل اپنی دوستوں کے ساتھ خوش گپیاں کر رہی تھی۔ ان سب کو دیکھتے ہی اس کے

مکراتے لب ساکت ہو گئے اور وہ اٹھ کر باہر چلی گئی۔

علیہ بیگم نے اوپری محل سے انہیں خوش آمدید کہا۔

بد کھانے کی میز انواع و اقسام کی ڈشیز اور نعمتوں سے سجی ہوئی تھی۔ کھانے پر ایاز بھی موجود تھے۔ جرار نے کھانے سے معذرت کر لی۔

انتہائی اکھڑا اکھڑا سرد سا رویہ۔ بیگانہ سے تیور اور ہر جھلکتی ”میں کا غور“ راحل کی طرف نگاہ ہر انداز سے دیکھا۔ اسی شام وہ ”ایازولا“ سے نکل کر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اگیا اور رات وہیں بسر کی۔

لینے دوست کے پاس آگیا اور رات وہیں بسر کی۔ پھر ایاز کے دن پلٹے وہ عرش سے فرش پہ آکر۔ علیہ بیگم چوڑ کرسی پر گئیں۔ انہوں نے سوکھے منہ راحل سے نہیں پوچھا کہ تم کہاں اور کیسے رہو گی۔ اس موقع پر ایاز اکل اور تائی مسرت نے ہی اس کی دلجوئی کی اور ایاز کی دل گیری لہجے میں کی جانے والی درخواست رو نہ کر سکے۔ ان میں ایسا کرنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔ راحل ان کے ساتھ گاؤں آگئی۔

رات کا جانے کون سا پھر تھا۔ جب اس کی آنکھ کھلی۔ پتکھابند تھا اور باہر زور زور سے بادل گرج رہے تھے۔ راحل کا پورا جسم سینے میں شرابور ہو گیا۔ معمول کے مطابق بجلی غائب ہو چکی تھی۔

محض اور گرمی سے اس کی حالت غیر ہو گئی۔ بادلوں کی خوفناک گڑ گڑاہٹ سے اس کا دل اکیلے کمرے میں سما جا رہا تھا۔

راحل نے اٹھ کر کھڑکیاں اور دروازہ کھول دیا۔ کارنس پہ موم بتی اور ماچس پہلے سے پڑی ہوئی تھی۔ اس نے جو منی جلائی ہو ا کے زور سے وہ اسی وقت بجھ گئی۔

اس نے کھنیاں کھڑکی سے نکا کر باہر نیچے صحن میں جھانکا۔ آج سب اندر کمروں میں سوئے ہوئے تھے۔ اُست کے مہینے میں ہونے والی بارشوں کی وجہ سے ایسا ہوا تھا، پھر آدھی رات کو مشکل ہوتی اور چارپائیاں اندر کنی پڑتیں، اس لیے پیش بندی کے طور پر پہلے ہی بستر کمروں میں لگا دیے گئے تھے۔

راحل کو جو کمر ملا تھا وہ اوپری منزل پہ تھا۔ کھڑکی

میں کھڑے ہو کر ارد گرد کا نظارہ بخوبی کیا جاسکتا تھا۔ باقی سب مڑے سے محو خواب تھے۔ ایک اسے ہی خند نہیں آرہی تھی۔

دیوار کے بار اس کی نظر سامنے بلغ میں سے کمرہ نما جھونپڑی کی طرف اٹھ گئی جو وہ نہ کر چک اٹھنے والی بجلی میں بڑی براسرار معلوم ہو رہی تھی۔ وہ غور سے دیکھنے لگی۔ اچانک یوں لگا جیسے اس کمرے میں کسی نے دیا سلائی جلائی ہو۔ پہلے اسے شک سا ہوا مگر جب تین بار مسلسل دیا سلائی جلا کر بجھائی گئی تو اس کا شک یقین میں بدل گیا۔

”بھلا اس وقت وہاں کون ہے؟“ اس نے خود کلامی کی اور ایک بار پھر اس طرف دیکھنے لگی۔ ذہن میں کوئی بات چبھ رہی تھی۔ اسے ابن صفی، مظہر کلیم اور اشتیاق احمد کے جاسوسی ناول یاد آنے لگے۔

”ہو نہ ہو دیا سلائی تین بار جلا کر کسی کو سنبل دیا گیا ہے اور یہ بے سبب نہیں ہے۔“ وہ پورے وثوق سے خود سے بولی۔

اسی وقت بجلی چمکی تو اسے کمرے کے دروازے پہ کوئی کھڑا نظر آیا تو مارے بیجان کے اس کی سانس بے قابو ہو گئی۔

اس وقت اس کا سارا خوف دے دے تجسس اور بہادری میں بدل گیا۔ جب اس نے کمرے کا دروازہ کھول کر نیچے اترنے کے لئے زینے پہ قدم رکھا تو اس کے پورے جسم میں جوش سا بھرا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ کچھ دریافت کرنے جا رہی ہے۔ ذہن انجام و عواقب سے یکسر بے نیاز ہو چکا تھا۔

موٹی موٹی بوندیں ہلکی دھرتی کا سینہ سیراب کرنے لگیں۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی رکھوالی والے کمرے کے عین سامنے پہنچ گئی۔

اسی وقت اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرد سنناٹا دوڑنے لگی۔ اپنی ساری بہادری احمقانہ فعل محسوس ہونے لگی۔ لمبے لمبے گھنے درختوں کے بیچ وہ کمرہ بے حد خوفناک لگ رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ واپسی کا فیصلہ کر کے مڑتی تو

اپنی باتوں نے اسے دلچسپ کر کے دوڑانے سے
اندھ کر لے کر گھر میں جلا کر کھانے لگا دی تھی۔
راجل جاس قتل ہونے لگا۔ کئی کئی توڑ میں
اس کے منہ سے چند الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکلتے
تھے۔ چھوٹے چھوٹے۔ کون ہو تم؟ اس کے یہ
الفاظ سننے کی دیر بھی نہ ہوئی تھی۔

ایک طرف تہ جلا کر کھا کر اہل
تہ راحل ساری ہواشت کو بیٹھی اس کے منہ
سے بڑائی نہیں نکل رہی تھی اور بھانے قد موں کی
تواؤں اور معدوم ہوتی جا رہی تھی۔

برستی بارش میں سب بیدار ہو گئے۔ راحل کی
چینیں دم توڑتی جا رہی تھیں۔ اس تک سب سے پہلے
چنچے والے ایوب، جرار اور اکل تھے۔ عورتیں الگ
سہمی ہوئی تھیں۔ راحل بے ہوش پئی کوٹھڑی کے
فرش پر دوڑانے کے پاس پڑی ہوئی تھی۔ ایوب بھائی
اسے اٹھا کر اندر رہائشی حصے میں لے آئے۔

جرار ٹانج لے کر آگے جنگل میں نکل گیا۔ کچھ
خیال آتے ہی وہ دوبارہ واپس مڑا۔ جہاں چند لمحے بستر
راجل پڑی ہوئی تھی۔

ٹانج کی روشنی میں اس نے ایک ایک کونے کا
جانچ لیا۔ فرش پر چند تیلیاں اور سگریٹ کے ادھ جلے
نوٹے پھرے تھے۔

تکے۔ دھلا غلاف چڑھا ہوا تھا اور جھلکا چارپائی پر
نئی چادر بھی نظر آ رہی تھی۔ فی الوقت وہ کسی فیصلے پر
بھی پہنچنے کی کیفیت میں نہیں تھا۔ راحل کی رات کے
آخری پہر میں موجودگی کی معیے سے کم نہیں تھی۔
وہ کمزور دل کی لڑکی، پہل کیوں آئی تھی اس موسم میں۔
پھر راحل کے گریبان کے اوپری دو ٹوٹے بن بے

ترتیب تھے۔ سوچتے سوچتے اسے یوں لگا جیسے اس کی
رگوں میں خون کے بجائے آگ دوڑ رہی ہے۔ شاید
اس کی نظر راحل کے نوٹے بن پر ہرگز نہ پڑتی۔ اگر
شام کو اس کا بغور جائزہ نہ لے چکا ہوتا۔

چکن پرزے کا یہ انگری سوٹ اس نے شام کو پہلی
بار پہنا تھا۔ تیس پہ لگانے کے لیے میچنگ بن اس کی

دوست نے اسے گفٹ کیے تھے۔ عاکفہ نے دیکھا تو
بے ساختہ تعریف کی۔ جرار پاس ہی تھا اس کی نگاہ
ارادہ راحل کی طرف اٹھی۔ انگری قیسی کی فکر
دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی اور اس پر لگے بن کا
قیس کی رونق برصا رہے تھے اور قیسی والی کی بھی۔
جرار کی نگاہوں کی پیش کار راحل کو فوراً احساس
ہوا اور اس نے جھینپ کر دوپٹہ درست کیا۔

اب بنوں کی بناوٹ اور خوبصورتی ایسی تھی کہ
فورا نگاہ میں آ جاتی تھی پھر ٹانج بھی جرار نے پھر
رکھی تھی۔ سب سے پہلے بنوں کے بل بیٹھ کر اس نے
راجل کی سانسوں کی آمد و رفت محسوس کی تھی تب
اس نے دیکھا کہ وہ مفرد سے بن ٹوٹ کر قیسی سے
نکلے ہوئے ہیں۔

کمرے میں سگریٹ اور ماچس کی تیلیوں کے علاوہ
ایسی کوئی اور چیز نہیں تھی جو یہاں کسی کی موجودگی کو
ثابت کرتی۔ سگریٹ تو وہ بھی پیتا تھا مگر ٹوٹے ٹکڑے
اس کے سگریٹ کے برائے نہیں تھے۔

ہوش میں آنے کے بعد راحل کی نگاہ ایک جگہ
ساکت تھی، سرخ سرخ آنکھیں۔ زبیدہ بیگم دہلی کی
گئیں۔ پھر اچانک اس نے رونا شروع کر دیا اور اول با
آخر تمام قصہ بتا دیا مگر کچھ باتیں وہ چاہتے ہوئے بھی نہ
بتا سکی۔ دل ابھی تک قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ پتا نہیں
وہاں کون تھا اور کیا کر رہا تھا مگر اس کی گرفت اور لمس
ہرگز آسبی نہیں تھی۔ وہ جیتا جاگتا انسان تھا پھر اس کی
آواز سننے ہی وہ بھاگ نکلا تھا۔ وگرنہ پہلے راحل کو اس
کے ارادے نیک نہیں لگ رہے تھے۔ اس کا ایک
مطلب تھا اور وہ مطلب کی تہہ تک پہنچتے ہی پریشان
ہو گئی۔

ساری بات روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی۔
راجل کو یقیناً اس نے کسی اور کے دھوکے میں ڈالنا
انداز میں جکڑا تھا۔

اور وہ کوئی اور کون تھا اسے اس سوال کا جواب اب
تلاش کرنا تھا۔ ہر اسیاں ہونے کے باوجود وہ اس
احساس سے مطمئن تھی کہ وہ کسی ناگوار و ناخوشگوار

محفوظ رہی۔ اسے شرمندگی ہو رہی تھی۔ بھلا
اپنے پاگل پن پر بھی آدمی رات کو اٹھ کر وہاں جانے
لے کیا ضرورت تھی کوئی نہیں جاتا تھا۔ لڑکیاں تو
کی۔ جہاں دن میں بھی کوئی نہیں تھیں۔ اس کا سبب
اس طرف کا رخ کرتی ہی نہیں تھیں۔ اس کا سبب
اس پیش آنے والے چند واقعات تھے جو اسے رات کو
پہلے پیش آنے والے چھوٹے چھوٹے تھے۔

زبیدہ اور رضوانہ کی زبانی پتا چلے۔
رضوانہ اس جگہ کے آسبی مشہور ہونے سے پہلے
پہلے روز رات کا کھانا کھا کر ٹھنکنے نکل جاتی۔ اس کے
ساتھ عاکفہ اور راشو بھی ہوتیں۔ اکثر وہ دوپہر کو بھی
ساتھ کھواں والے کمرے میں چلی جاتیں۔

اس کھواں والے کمرے میں چاروں دیواروں کو لپ کیا گیا تھا۔
جہاں مٹی سے چاروں دیواروں کو لپ کیا گیا تھا۔
جہاں مٹی سے چاروں دیواروں کو لپ کیا گیا تھا۔
جہاں مٹی سے چاروں دیواروں کو لپ کیا گیا تھا۔

کچھ عرصے سے یہ ناقابل استعمال تھا کیونکہ رکھوالی
کے لیے آموں کے باغ کے پاس ہی ایک اور پختہ کمرہ
نہیں کروا دیا گیا تھا۔ فضل دین اب وہیں رہتا تھا۔

رضوانہ کا ہی آئیڈیا تھا کہ کام نمٹانے کے بعد یہاں
آرام کیا جائے۔ اس مقصد کے لیے اس نے چارپائی
اور دیگر چیزیں بھی وہاں رکھ دیں۔ اب دوپہر کو وہ کسی کی
مداخلت کے بغیر اپنے اپنے پسندیدہ مشاغل میں
مصروف رہ سکتی تھیں۔

عاکفہ اپنا ریڈیو بھی وہیں لے آئی۔ رضوانہ کے
پاس جرار کی کتابیں ہوتیں اور راشو کشیدہ کاری میں
مگن ہو جاتی۔ یہ دو ڈھائی گھنٹے ان کے اپنے ہوتے،
صرف اپنے۔ وہاں منٹ منٹ پہ کسی کی آواز نہیں
آتی تھی نہ کاموں کی ڈھنڈیا پڑتی۔ بمشکل دو ڈھائی ماہ
اس معمول پہ کاربند ہوتے گزرے تھے جب پہلی بار
وہ عجیب واقعہ پیش آیا۔

راشو اور عاکفہ کھانے کے بعد حسب عادت نیچی
دیوار پھلانگ کر اپنے گوشہ عافیت میں داخل ہوئیں،
جہاں حیرت ان کی منتظر تھی۔ کمرے کے عین درمیان

میں تانہ تانہ لو پھیلا تھا پاس ہی کالے کبے کا ٹکڑا ہوا
سر رکھا تھا۔ عاکفہ سدا کی پہنل چھین ماری باہر پھانگ
اس کے پیچھے پیچھے بڑائی انداز میں چلتی چلائی راشو
تھی۔

اس کے بعد اس سلسلے کی ایک اور کڑی سامنے
آئی۔

اس کمرے میں گرم گرم قورمہ اور چکن پلاؤ رکھا
پایا گیا جیسے ابھی ابھی کسی کے چومے سے اتار کر رکھا
ہو۔

اس کے بعد یہ جگہ آسبی مشہور ہو گئی۔ زبیدہ بیگم
نے سختی سے منع کر رکھا تھا کہ اس طرف کاس نہ کرنے
کی ضرورت نہیں ہے۔ لڑکیوں نے تو ان کی ہدایت پر
پورا پورا عمل کیا۔ پر جرار اور ایوب کسی کے علم میں
لائے بغیر اس آسب کا کھوج لگانے میں لگے رہے کہ
جو قورمہ اور چکن پلاؤ رکھا گیا تھا۔

مگر اس آسب کو نہ ان کے ہاتھ آتا تھا نہ آیا۔ پر
بعد میں بھی وہاں کچھ ایسی چیزیں اور نشانیاں ملتی رہیں
جو سراسر اس آسب کی کارستانی محسوس ہوتی تھیں۔
اب راحل کے ساتھ اس آسب کا سامنا ہوا تھا۔ جرار
کو غصہ آنا لازمی تھا اس کے لیے راحل سے خود
پوچھتے بغیر کسی نتیجے پر پہنچنا ناممکن تھا۔ اس نے اس
بارے میں راحل سے دو ٹوک بات کی تو وہ فکر فکر اس
کی صورت دیکھنے لگی۔

”مجھے ایک بات بتاؤ، اسی میں فائدہ ہے تمہارا بھی
اور ہم سب کا بھی۔“ وہ پہلی بار آپس سے تمپہ آیا تھا جو
راجل کو بہت اچھا لگا۔

اس نے جرار کی طرف دیکھے بغیر ذہن پہ زور دیتے
ہوئے اس دن والے واقعات دہرائے شروع کیے۔
”پھر جو نمی میں دروازے پر پہنچی کسی نے مجھے
اندہ۔“

وہ بتاتے بتاتے جھج گئی اور خاموش ہو کر زمین کو
تکنے لگی۔ یہ موضوع اور بات ایسی تھی کہ وہ کھل کر
جرار کے ساتھ شیر نہیں کر سکتی تھی۔

”راجل! کچھ اور تو نہیں ہوا؟“ جرار کے اس

جانیڈ اور فیکٹریاں بنانا دوانے کا خوب ہی قہار نہیں ان کی جائز کمائی ہی واپس مل رہی تھی۔ راحل بے حد دل گرفتہ نظر آ رہی تھی۔ اس سے رات کا کھانا کھایا ہی نہیں گیا۔ نوالہ حلق سے اترتا دو بھر ہو گیا۔ کتنی عزت اور آن بان تھی اس کے گڈی کی۔ بھلا وہ ڈیڑی کو ایک ٹکست خوردہ آدمی کے روپ میں کیسے دیکھ سکے گی۔

وہ ہمیشہ سر اٹھا کر بات کرنے کے عادی تھے اب ٹکست خوردہ سے وہ لوگوں کی طنزیہ باتوں اور مسخرانہ نظروں کا سامنا آسانی کے ساتھ کیسے کر سکیں گے۔ بادشاہوں جیسی زندگی تھی، بے شمار ملازمین، کوٹوں کی جانیڈ اور بینک بیلنس اور فیکٹریاں۔ جی حضوری کرنے والے ساتھی جو ہمیشہ ان کی ہاں میں ہاں ملائے جاتے اب وہ سارے کہاں غائب ہو گئے تھے؟ دوستوں کی بھیڑ میں وہ اکیلے رہ گئے تھے عابدہ پہلے ہی ساتھ چھوڑ کر اپنے باپ اور بھائیوں کے ساتھ مل کر ان کی زندگی کے سروسٹہ رازوں کو سرعام کھولنے میں لگی تھیں۔

ایاز اندر سے بالکل ٹوٹ پھوٹ چکے تھے جس کا اظہار ان کے زرد چہرے سے بخوبی ہو رہا تھا۔ انہوں نے فریب کاری اور گھپلوں کے ذریعے حاصل کی گئی تمام دولت کے بارے میں اعتراف کر لیا تھا۔ جس روز یہ خبر اپنے پورے متن کے ساتھ اخبارات میں شائع ہوئی، عوام میں غم و غصے کی لہر دوڑ گئی۔ وہ کڑی سے کڑی سزا دینے کی بات کر رہے تھے۔ ان میں اکثریت ایاز کے مخالفین اور قریبی رفقاء کی تھی۔

عوام اور لوگوں کا کیا تھا دل کی بھڑاس نکال کر انہیں خاموش ہو جانا تھا۔ یہ تو ایاز کے رازدار ساتھی تھے جنہوں نے شور مچا رکھا تھا۔

ایاز کو اپنا مستقبل صاف نظر آ رہا تھا، بھانک اور مہیب عفریت کی طرح منہ کھولے انہیں ننگے کو تیار۔ ان کی ساری ہمت پہلے ہی جواب دے چکی تھی۔ اس عالم میں انہوں نے وہی کیا جو اکثر لوگ کرتے ہیں یعنی خود کشی کی کوشش۔ راحل کی خوش قسمتی تھی یا پھر ایاز

جرار کا وہ اس کے ساتھ مل کر بدل رہا تھا اور نہ پہلے توڑنے کے لیے بھارت ہی نہیں کرنا تھا۔ راحل نے اس کی جو ڈیڑی بٹ سے اس کے چہرے کے تاڑات دیکھنے کی باہم کوشش کی اور خاموش ہو گئی پھر جرار نے بھی کوئی اور بات نہیں کی اور ریڈیو کا بٹن آن کر دیا۔

وہ آنکھیں بند کئے سیٹ کی بیک پر سر ٹکائے قدرے پرسکون ہوئی اور موسیقی سے لطف اندوز ہونے لگی۔ جرار نے اپنی خریداری مکمل کی تو راحل کا دل اپنا گھر دیکھنے کو چل اٹھا۔

”چچا جان سے ملو گی؟“ جرار کا سوال اچانک اور غیر متوقع تھا۔ حیرت کی نوا داتی ہے اس کی آنکھوں میں پانی سا آیا۔

”کیوں نہیں میں کب سے ترس رہی ہوں۔“

”تمہیں ایک مصلحت کے تحت ہم نے ان سے دور رکھنے کے لیے غلط بیانی کی، مگر آج تمہاری حالت دیکھ کر میں مجبور ہو گیا کہ چچا جان سے تمہاری ملاقات کروانی دوں۔“

پھر راحل نے پورے ساڑھے چار ماہ بعد ڈیڑی کو دکھا تو اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکی۔ وہ اتنے گمزور اور زرد نظر آ رہے تھے کہ جیسے وہ ایاز نہ ہوں، اس کا سایہ ہو۔ اسے اب اندازہ ہوا کہ سب اس سے کیوں جھوٹ بولتے رہے۔

ایاز کی تمام تر خامیوں کے باوجود بحیثیت بیٹی کے وہ انہیں ٹوٹ کر چاہتی تھی، صحت مند اور سرخ و سفید روشن آنکھوں والے ڈیڑی کو جو اپنی عمر سے کہیں کم نظر آتے تھے اس حال میں دکھنا اس کے لئے بے حد تکلیف تھا۔

کی زندگی باقی تھی جو انہیں بچا لیا گیا، ورنہ انہوں نے خود کو ہلاک کرنے میں کوئی کسر نہ رکھ چھوڑی تھی۔

خود کو ہلاک کرنے میں کوئی کسر نہ رکھ چھوڑی تھی۔ زبیدہ بیگم، تائی، تانیا اور چچا اسے مسلسل تسلی اور دلا سے دے رہے تھے۔ پہلی بار راحل کو اپنی بیگانگی کے خول سے باہر آنا پڑا۔ اپنی پتھلی کی لکیروں کو بغور دیکھتے ہوئے وہ مسلسل کچھ سوچ رہی تھی۔ اس عالم میں زبیدہ بیگم کو اس پر بڑا ترس آتا۔

پر آناش ماحول اور پر تعیش زندگی گزارتے گزارتے اس کی قسمت اسے یہاں اس پس ماندہ سہولیات سے محروم گاؤں میں لے آئی تھی۔ وہ شہری مزاج کی مہنگی درس گاہوں کی تعلیم یافتہ لڑکی تھی جس کی ہر خواہش بغیر کچھ پوری نہ کر دی جاتی تھی۔ اس کا پرس ٹوٹوں سے بھرا رہتا، وہ قیمتی گاڑیوں میں سفر کرتی، اعلا سے اعلا اور نفیس کپڑا استعمال کرتی۔ اب وہ یہاں مجبور برندے کی مانند رہنے پر مجبور تھی۔

مشکل یہ بھی کہ وہ کسی سے بھی دل کی بات نہیں کرتی تھی۔ ہر جذبے کا اظہار خاموش اور اجنبی نگاہوں سے کرتی۔ الفاظ کم سے کم ہی خرچ کرتی۔ راشو، رضوانہ اور عاکفہ بھی اس کے سر دروپیے سے مایوس ہو کر پیچھے ہٹ چکی تھیں۔

جرار کو کبھی کبھی یوں لگتا جیسے وہ بند طلسمی دروازے کی مانند ہے، اپنی ذات میں گم، ہر ایک سے بے نیاز، دھیمے دھیمے دکھ میں جلتی سلگتی اس کی آنکھیں بھی تو کچھ ظاہر نہیں کرتی تھیں۔

جواباً ”وہ بھی جھنجھلا اٹھتا۔“

راحل کی کسی بات یا انداز سے یہ اظہار نہ ہوتا تھا کہ جرار اس کی زندگی میں کہیں ہے بھی یا نہیں۔

گلابی چہرے پر دنیا جہاں کی معصومیت سیٹھ راحل نے اس کے رخسار چھوئے اتنے نرم اور روئی کے گلے کی طرح نازک رہی۔ کسی رسمی سہاس کے ہاتھ میں گد گدی سی ہوئی اور اسے اس چھوٹی سی گڑیا کے رخسار چھو کر انجانی سی خوشی ہوئی۔

ہمیشہ کے سنجیدہ چہرے پر مسکراہٹ تھی، وہ اس کے ساتھ لاڈ کر رہی تھی۔ یہ منظر ان سب کے لیے حیرت انگیز تھا۔ کم از کم جرار کے لیے تو ضرور تھا۔ رشوانہ، عاکفہ اور راشو تینوں راحل کے اوپر سے جھک کر باری باری اس گڑیا کے رخسار کو ہاتھ لگا کر کرایک مسرت انگیز لہس سے محفوظ ہو رہی تھیں۔ سب بے حد خوش تھے۔ عرصہ دراز سے یہ گھر بچوں کی آوازیں سننے کو ترس رہا تھا۔ ایوب بھائی نے نام رکھنے کی ذمہ داری راحل کے سر ڈالی تو اپنی اہمیت وہ سچ سچ بہت خوش ہوئی۔ اسی وقت نام تجویز ہوا، مسکان۔ مسکراتے چہرے والی اس بچی کے لیے یہ نام بہت موزوں تھا۔

نورین کی ساس آج خود اپنے ہاتھوں سے ہو کے لیے طاقت بخشے والی غذا اور پختی بنا رہی تھیں۔ راشو سمیت دو سری لڑکیوں کی بھی شامت آئی ہوئی تھی۔ راشو کی تو آج دو مرغیوں کی گردن پہ چھری پھری تھی پھر بھی وہ خوش لگ رہی تھی اور دو دو ڈرکرام کر رہی تھی۔

جرار کو اسی وقت شہر دوڑایا گیا تاکہ مٹھائی لائی جاسکے۔ اس کے ساتھ ایوب بھائی اور فضل دین بھی تھے۔

جرار بذات خود پہلی بار اس کے پاس آیا تھا، وہ بھی دو ستانہ تئور کے ساتھ۔ راحل چونک سی گئی۔ ”تم فارغ ہونے کے بعد اس طرف آ جانا، ضروری بات کر لی ہے۔“ وہ یہ کہنے کے بعد رکنا نہیں۔ وہ سوچوں میں ڈوب گئی۔ جلنے کیا بات تھی جو جرار نے اسے بلایا تھا۔

موسم بدل رہا تھا۔ شدید گرمی کی جگہ خوشگوار سی ٹھنڈک نے لے لی تھی۔ اکتوبر کی ایک سہانی شام کو ایوب بھائی کے گھر بھی سی پری وارد ہوئی۔ سچ مج وہ واقعی بھی منی سی پری لگ رہی تھی۔ نورین کے پہلو میں آنکھیں موندے گلابی ہونٹ باہم پیوست کیے

کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ ویسے بھی آج کل ہم جس
جرار سے گزر رہے ہیں اس سے مل کر ہی نمنا جا سکتا
ہے مگر تم سے بھی میری درخواست ہے کہ تم یہاں
ٹھہرنے کی کوشش کرو تمہارے رویے کی وجہ سے
ایسی بری طرح ہرٹ ہوتی ہیں۔

”اور آپ کی وجہ سے میں جو ہرٹ ہوئی ہوں آپ
میرے گھر آکر مجھے نظر انداز کرتے رہے۔ آپ کو کیا پتا
میری فرینڈز اس وجہ سے میرا کتنا مذاق اڑاتی رہیں
کتی تکی ہوئی میری۔“ وہ نرمے پن سے بولی۔
”اب کوئی تمہارا مذاق نہیں اڑائے گا۔“ جرار نے
اس کے ہاتھ پر تسلی دینے والے انداز میں اپنا ہاتھ رکھا
اور دلکش انداز میں ہنسنا تو پہلی بار راحل اس کی موجودگی
سے نروس ہو گئی۔ ارد گرد دور تک ان دونوں کے سوا
کسی اور کے موجود ہونے کا امکان نہیں تھا۔ یہ
احساس ہوتے ہی وہ جرار سے دور ہٹ کر بیٹھ گئی۔

چند لمحوں خاموشی کی نذر ہو گئے۔ راحل کو یہ
خاموشی بڑی اچھی لگی۔ ہزار بھید اپنے اندر چھپائے
جن میں سے ایک راز اس کی چاہت کا بھی تھا۔
جرار کی چاہت ساڑھے چار برس سے اس کے دل
کے نہاں خانوں میں محفوظ تھی۔

مما جس طرح جرار کے بارے میں توہین آمیز
باتیں کرتیں کوشش کے باوجود انہیں منع نہ کر سکتی۔
وہ عابدہ کے زیر سایہ پروان چڑھی تھی اس لیے ان
سے دیتی تھی اور اپنے دوھیال والوں سے بھی لیے
دیے رہتی۔ ایوب بھائی کی شادی یہ اس کا دل چاہا کہ وہ
بھی وہاں رکے مگر ممانے اپنے مخصوص حاکمانہ انداز
میں اس کی خاموش درخواست کو ٹھکرا دیا۔

درحقیقت وہ بڑی شرمیلی اور اپنے خول میں بند
رہنے والی لڑکی تھی۔ بھانگ دہل اپنے منہ سے کیسے
کہتی کہ جرار! تمہاری بے رخی مجھے بڑا دکھ دیتی ہے۔
گاؤں آنے کے بعد جرار کو تو موقع ملا تھا رانے بدلے
چکانے کا۔ سو وہ بھی اپنے آپ میں سمٹ گئی مگر آج وہ
دونوں ایک دوسرے کے حال دل سے آگاہ ہو چکے
تھے۔ وہ مطمئن سی تھی کہ جرار نے اسے اقرار کر

لیے وہ غصے کے سائے تلے کلن لٹک کر تھی۔
دھوپ نہ ہونے کے باعث راحل کو کچھ سی آہنی۔
جرار ایک چوڑے درخت کے تلے سے ٹیک لگائے
اسی کا نظارہ کر رہا تھا اس کے سامنے پہنچ کر سوالیہ
نہوں سے اسے دیکھتے تھے۔ جرار کے چہرے پہ چھائی
چیدگی کچھ اور بھی گہری ہو گئی۔

”جینو۔“ اس نے گھاس کے فرش کی طرف اشارہ
کیا تو عجزہ معمول کی طرح اتنی باتی مار کر بیٹھ گئی۔
”راجل! جو بت میں تم سے کر رہا ہوں اس کی
ہمک بھی کسی کے کان میں نہیں پڑنی چاہیے۔“ اس نے
توہم کر دیا ہم دونوں کے بیچ جو باتیں ہوں گی وہ تم کسی
کو بھی نہیں بتاؤ گی۔“ جرار کا لہجہ معمول سے ہٹ کر
گہرا تھا۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی کچھ توقف کے بعد
اس نے کہا۔

”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“
”کس معاملے میں اور پھر میں نہیں سمجھتی کہ آپ
کو کبھی میری مدد کی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“
راجل نے نامحسوس انداز میں طنز کیا تو وہ اسے دیکھ
کر رہ گیا۔ ایک مبہم سی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ
ابھری اور دم توڑ گئی۔

”کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ ہم گزرے ہوئے تلخ دنوں
کو بھول جائیں۔ میرے قدم پیچھے ہٹانے کی وجہ عابدہ
چچی کا توہین آمیز رویہ تھا۔“

”میرا تو اس میں کوئی قصور نہیں تھا۔“
”میں جانتا ہوں تم درست کہہ رہی ہو۔“
”مجھے آپ سب لوگ اچھے لگتے ہیں۔ یہاں کے
بچوں سے میرا خون کا رشتہ ہے مگر جب میں یہاں
آئی تو یہ سب میرے لیے تقریباً اجنبی تھے اور آپ
نے بھی مدد کر دی جرار! مجھے کسی رشتہ و مناس کی
ضرورت تھی مگر آپ۔ آپ۔“

راجل کا لہجہ بھر گیا۔ کچھ دیر بعد وہ خودی سنبھل
گئی۔

”راجل اب تمہیں میری طرف سے بیگانگی کی

ذمت سے بچایا ہے۔“ ایوب نے احساس ہی کتنا خوبصورت
چاہت کا کھوج لگا لیا تھا۔ یہ احساس ہی کتنا خوبصورت
اور سرشار کرنے والا تھا۔

جرار نے ہی ماحول پر چھائی خاموشی کو توڑا۔
”راجل! اب میں تم سے وہ بات کہنے جا رہا ہوں جس
کے لیے میں نے تمہیں یہاں بلوایا ہے۔“

وہ جی جان سے متوجہ ہو گئی۔ ”راجل! جس آسیب
کا سب نے شور مچا رکھا ہے، ہمیں اس آسیب کی
حقیقت تک پہنچنا ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ
معاملہ جلد یا بدیر کوئی اور رخ اختیار کرنے والا ہے۔
مجھے تم اس کام کے لیے بہت موزوں لگی ہو پھر سمجھ دار
بھی ہو۔“ راحل خوشی سے پھول گئی۔

”خواتین میں کسی سے بھی اس کا ذکر کرنے کی
ضرورت نہیں ہے۔ بس اس بارے میں جو کوئی بات
بھی تمہارے مشاہدے میں آئے مجھے بتا دو۔“

”ٹھیک ہے، مگر آپ نے جو یہ کہا ہے کہ جلد یا بدیر
یہ معاملہ کوئی اور رخ اختیار کرنے والا ہے، اس کا کیا
مطلب ہے؟“

”میں خود ابھی الجھا ہوا ہوں، تمہیں کیا بتاؤں۔“
جرار پر سوچ انداز میں بولا۔

وہ پوری توجہ سے نظریں جمائے اس کے چوڑے
شانے کو دیکھ رہی تھی۔ سورج مغرب کی طرف بڑی
تیزی سے جھک رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی گھنے
درختوں کے جھنڈ سے باہر آئی تو سرد فضا نے پورے
ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا مگر اس کے اندر کا
موسم ایک ریشمی سی حرارت سے منور تھا۔ چاہے
جانے کے احساس سے اس کا رواں رواں سرشار تھا۔

عائشہ نے منو کو جلتے تنور میں پھینکنے کی کوشش کی۔
صد شکر کہ پاس ہی رضوانہ موجود تھی۔ اس نے فوراً
ہی شور کرنا شروع کر دیا، آگے بڑھ کر چچی سے منو کو
چھڑانے کی کوشش کی مگر حسب معمول ان کے اندر
گویا کئی آدمیوں کی طاقت بیک وقت بھر چکی تھی۔

ایوب بھائی بھٹل تھم منو کو چھڑانے میں کامیاب
ہوئے۔

بے چارہ انھما اور معصوم سامنوی ہی طرح ہراساں
اور خوفزدہ ہونے کے بعد اب وادی کی آغوش میں
چھپائے رو رہا تھا۔

عائشہ آنکھیں بند کیے جھوم رہی تھیں۔ نورین
بھابھی مسکان کو گود میں چھپائے ایک طرف چلی
تھیں کیونکہ عائشہ بار بار آنکھیں کھول کر سرخ آنکھ
آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس کے
ساتھ ہی راحل تھی۔

”تو میرے راستے میں مت آماری جائے گی۔ پیچھا
کرتی ہے۔ چلی جا یہاں سے، چلی جا۔ دور ہو جا ہماری
نظروں سے۔“ عائشہ کے منہ سے مخصوص کھر کھرائی
مردانہ آواز نکلی۔ اس کا مخاطب راحل تھی۔

عائشہ چارپائی سے اتر کر راحل کی طرف بڑھنے
لگیں۔ انداز ایسا تھا جیسے کچا چا جا میں کی سو بھاگ کر
اپنے کمرے میں آئی اور اندر سے کنڈی لگائی۔ باہر
عائشہ دروازے پہ زور زور سے ہاتھ مار کر گالیاں بک
رہی تھیں۔

ایوب بھائی مولوی صاحب کو لانے چلے گئے۔ جرار
گھر پہ نہیں تھا۔ ایوب بھائی کے سوا اور کوئی مرد نہیں
تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ عائشہ کو جن اسی وقت چڑھتا
جب گھر پر مرد موجود نہیں ہوتے تھے۔

ایک دو بار جرار کی موجودگی میں ایسا ہوا تو اس نے
چچی کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کے لیے کہا۔ اس کی
تجویز کو منی میں اڑا دیا گیا تو تھک ہار کر اس نے یہ کہا
ہی چھوڑ دیا۔ جن نے آج تک کسی کو نقصان نہیں
پہنچایا تھا، پہلی بار راحل کو دھمکی ملی تھی جو خالی از علت
نہیں تھی۔

زبیدہ بیگم، منو کو لے کر اس کے پاس آگئیں اور
سرگوشی میں بولیں۔ ”جا کر جن سے معلی مانگ لو اس
طرح اس کا غصہ اتر جائے گا۔“
راجل تلخ سی ہو گئی۔ ”وادی اللہ! اس بات کی
معلی مانگوں میں اس زبیدہ جن سے؟“

ان دونوں نے محبت میں ناکام ہونے کے بعد خودکشی کر لی۔

ارسلان صاحب اس وقت زندہ تھے، انہوں نے سراج کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے وہ سب کچھ کیا جو وہ کر سکتے تھے یا جو ان کے بس میں تھا مگر اسے جانے نہیں کھا گئی تھی یا آسمان۔ فوزیہ کے جوان جہان بھائی سراج کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے سب سے بری اور قابل رحم حالت عائشہ کی تھی۔ ماں باپ پہلے ہی نہیں تھے اس دنیا میں غم جھیلنے کے لیے وہ اکیلے رہ گئی تھی۔

خالو اور خالہ کی نیت نیک تھی۔ انہوں نے اسے سارا دینے کے لیے سراج سے اس کی شادی کی تھی۔ شادی کے دس ماہ بعد عائشہ نے منو کو جنم دیا تو یوں لگا کہ جیسے اس کا عم اور بھی شدید تر ہو گیا ہے۔ وہ یہیں رہ رہی تھی۔ اس گھر کے سوا ان کا کہیں اور ٹھکانہ بھی تو نہ تھا۔ منو کو سب بے حد چاہتے تھے عائشہ کی اجڑی اجڑی دل گیر صورت دیکھ کر فوزیہ کا کلیجہ کھٹکتا۔ وہ اس وقت کو کوششیں جب انہوں نے عائشہ کو سراج کی دوا لہن بنانے کے بارے میں سوچا تھا۔ اس کی زندگی تو تباہ ہو کر رہ گئی تھی۔ سارا دن کولہو کے نیل کی طرح کام میں جتی رہتی۔ کام کام اور بس کام۔

وحشت ناک سوچوں کے ہجوم سے اس کا دماغ سلگنے لگتا تو وہ زور زور سے رونے لگتیں، ہاتھ پاؤں مڑ جاتے، آواز بدل جاتی۔ اس عالم میں وہ اپنے جگر گوشے منو سے بھی لاپرواہ ہو جاتی۔

یہیں سے عائشہ پر جن آنا شروع ہوا۔



اکمل چچا کی بیٹی راشو کی شادی تھی۔ وہ تو دل سے چاہ رہے تھے کہ ایاز کی رہائی کے بعد یہ فرض ادا ہو، مگر سب کے سمجھانے بچھانے کے بعد وہ راشو کی شادی کے لیے تیار ہو گئے کیونکہ اس کے منگیترا جمل کو ایک ماہ بعد سعودی عرب چلے جانا تھا، جہاں وہ نوکری کرتا تھا۔

حرم سے بیٹی اتوبہ کو ایمانہ ہو کہ وہ جن جنہیں نقصان پہنچا سکے وہاں اتور جن سے۔
فوزیہ بیگم پوری طرح عائشہ کے جن کے زائس میں تھیں۔ سب سے بڑی باتیں ایسی باتوں کو وہ بڑیدہ جن مجھے کیا نقصان پہنچا سکتا ہے۔ سب سے طاقت ور ذات باری تعالیٰ کی ہے۔ اگر وہ نہ چاہے تو مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ راحل کالجہ قطعی اور دو ٹوک تھا۔ فوزیہ بیگم حنکر چرے کے ساتھ دوبارہ عائشہ کے پاس پہنچیں بلکہ عائشہ کے جن کے پاس جو اپنی سیوا کروا رہا تھا۔ جن نے دیکھی بھی مرغی کی فرمائش کی تھی جس کے ساتھ اصلی تھی میں تہتر برس بھی شامل تھے۔

راشو تو رین بھائی کے ساتھ جلدی جلدی ہاتھ چلا رہی تھی کیونکہ فوزیہ بیگم نے انہیں بتا دیا تھا کہ راحل جن سے معافی مانگنے کے لیے راضی نہیں ہے۔ عائشہ کے والے جن نے وارننگ دی تھی کہ اب اگر وہ بائیں طرف گئی تو اس کی زندگی کی ضمانت نہیں ہے۔

گیارہ برس پہلے عائشہ اس آگن میں دلہن بن کر اتری تھی۔ ایاز سے چھوٹے سراج کی دلہن۔ اٹھارہ کا بن تھا۔ خوبصورتی و درعتی ایسی کہ دیکھنے والے کی نظر پلٹتا بھول جاتے۔ چہرہ انتہائی جسم، اچھی اٹھان، چمکی رکت، دھجج شادی لگتی تھی۔

مگر اس شادی کی قسمت شہزادیوں والی نہیں تھی۔ سراج اپنے ہی گاؤں کی ایک اور لڑکی فوزیہ کو چاہتا تھا۔ اس نے والدین کے دباؤ میں یتیم و پیر خالہ زاد سے شادی تو کر لی مگر یہ طور پر وہ عائشہ کو قبول نہ کر سکا۔ بارے باندھے وہ صرف ڈیڑھ ماہ تک عائشہ کا ساتھ بنا۔ سکا اس کے بعد ایک رات وہ ایسا غائب ہوا کہ آج تک اس کا پتا نہیں چلا۔ اس کے ساتھ فوزیہ بھی غائب تھی۔ خیر ختم منہ اتنی ہی باتیں تھیں۔ کوئی کہتا تو فوزیہ کے ساتھ ابو ظہبی چلا گیا ہے۔ کوئی کہتا

بہر جرار نے بھی انہیں بتایا کہ اب اگر اجمل یونیورسٹی کے سال بعد لوٹے گا کیونکہ اس نے ایک نئی کالونیکٹ سائن کر لیا تھا جو پانچ سال سے اجمل کی بیٹی نہیں دیتی تھی۔ اتنے عرصے وہ بیٹی کو کیوں جانے دیتے۔ جرار اس کے حق میں نہیں تھا۔

نئی سرت، ایوب بھائی، جرار، نورین بھائی اور نیت چچا سب مل جل کر راشو کے جینز کی چیزیں خریدتے تھے۔ خات چچا اس موقع پر جانے کیوں آبدیدہ اور تھکے نظر آنے لگے تھے۔ عاکفہ اور رضوانہ پہلے نظر دیتی تو دل کا بو جھل پن کچھ اور بھی بڑھ جاتا۔ سب سے بڑی غزالہ جو ان کی شریک حیات اور دکھ سکھ کا ساتھی تھیں، طویل علالت کے بعد بستر پر پڑے۔ اس کی زندگی سے ہار گئی تھیں۔ تب سے عاکفہ اور رضوانہ کے بارے میں وہ بہت حساس ہو گئے تھے۔ ایک ہو کہ سی ان کے دل میں اٹھتی، اگر غزالہ بات ہوتی تو یقیناً دونوں بیٹیوں کو کہیں نہ کہیں لے لگا دیتیں۔ ان کے لیے اچھے رشتے ڈھونڈتی۔

یہ تین برس سے اوپر اور رضوانہ اس سے تین برس کی تھی۔ یہاں کے حساب سے وہ دونوں بہنیں آدھی عمر ہو چکی تھیں اور ابھی تک ان کی قسمت نہیں مل سکی تھی۔ ان کی ہم عمر راشو بیوی جا رہی تھی، راحل کا نکاح تو رین بھائی خاندان سے باہر کی تھیں۔ اکمل کے بچنے والوں کی بیٹی تھیں۔ کھاتے مٹے با اثر لوگ تھے سرت نے جھٹ رشتہ دے دیا یہ سچھی نہ سوچا کہ

اجمل کے گھر والے روایتی دھوم دھڑکے سے منہ دی لائے۔ قطرہ قطرہ بھگتی رات میں راشو کو رسم کے لیے باہر بھیجی ہوئی کرسی کی طرف لایا گیا۔ ایوب بھائی ان یادگار لمحوں کو کمرے میں مقید کر رہے تھے۔ نئی سرت نے راحل کو اوپری منزل سے کوئی چیز لانے کے لیے بھیجا۔ سبز گونہ لگے کرتے اور شلوار میں کام سے بھرا دھپہ اوڑھے وہ خود کو خلاصا

تھا مگر زبان سے خاموش تھے۔ راشو کی شادی کی وجہ سے گھر میں رونق اور ہنگامہ پھا تھا۔ لگتا تھا پورے گاؤں کی لڑکیاں ہالیاں ان کے گھر امنڈ آئی ہیں۔

مرد عورتوں سے الگ موانے میں تھے۔ درمیان میں قاتمیں لگا کر دونوں حصوں کو الگ کر دیا گیا۔ جبکہ کی کوئی کی تو تھی نہیں جو زیادہ لوگوں کی موجودگی سے مسئلہ ہوتا۔

راحل کے لیے زبیدہ بیگم نے روایتی گونہ کناری لگے دو سوٹ بنوائے تھے۔ سبز اور پیلے رنگ میں جو اسے ایک آنکھ نہیں بھائے مگر انہوں نے اتنی چاہت اور مان سے سی کر اس کے حوالے کیے کہ وہ دل میں شرمندہ ہی ہو گئی۔

آخری تین دن سب کے ساتھ وہ بھی بازار جاتی رہی اور اپنی پسند کے کپڑے لیے جو اکمل چچا نے رضوانہ اور عاکفہ کے ساتھ اسے دلوائے۔ جرار نے سب سے نظر بچا کر بڑی خوبصورت اور نازک سی جوڑیاں لیں۔ اگر بھائی نورین یا عاکفہ رضوانہ دیکھ لیتیں تو اس کا خوب ریکارڈ لگتا۔ خاص طور پر عاکفہ کو تو کوئی بات راز میں رکھنی آتی ہی نہیں تھی۔ سچ چور ہے پر اپنی سادگی کے باعث بھانڈا پھوڑ دیتی۔

اس نے اگر ایسا کیا تھا تو کوئی ناجائز کام نہیں تھا۔ منکوحہ ہونے کے ناطے وہ ایسی چھوٹی موٹی چیزیں چاہت کے اظہار کے لیے اسے تحفہ دے سکتا تھا۔ مگر یہاں کا مزاج اس کی سوچوں کے برعکس تھا۔ اور اپنے جذباتوں کی توہین اسے گوارا نہیں تھی۔ سب کے سامنے وہ راحل سے بات چیت بھی نہ ہونے کے برابر کرتا۔

ہوتی ہوئی کر رہی تھی۔ اکثر مہمان خواتین کی نظریں اسی پر جمیں۔

”اچھا یہ ہے اکمل کی ہونے والی بہو۔“
ایک بوڑھی عورت نے گال پہ انگلی رکھے رکھے اسے برسوں جتنی نظروں سے دیکھا تو وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتی چلی گئی۔

قدم عقبی دروازے کی سمت اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو وہ ٹھٹھک گئی۔

”بھلا اس وقت کون ہو سکتا ہے سب باہر ہیں۔“
وہ خود سے بولی اور ذرا آگے ہوئی۔ دور مدھم مدھم سی روشنی نظر آرہی تھی۔ عقبی دروازے کی سمت مکمل اندھیرا تھا مگر پھر بھی اسے یوں لگا جیسے وہاں دو سائے باہم ایک دوسرے میں پیوست کھڑے ہیں۔ عین اسی وقت عقبی دروازے کھول کر دونوں سائے اندھیرے میں غائب ہو گئے۔

وہ خود سے الجھتی زینہ طے کرنے لگی۔
اوپری منزل پر مکمل سناٹا تھا، البتہ باہر ہونے والے دھوم دھڑکے کی مدھم آواز یہاں تک آرہی تھی۔

وہ تائی مسرت کی مطلوبہ چیز ڈھونڈنے لگی۔
کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اپنے پیچھے اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی تو وہ وہیں ساکت سی ہو گئی۔
دھیرے دھیرے پیٹھ موڑنے پر اسے جرار کا چہرہ نظر آیا تو اس کے سینے سے پرسکون سانس خارج ہوئی۔

”اوہ آپ تھے میں تو ڈر گئی جانے کون ہے۔ ابھی کچھ منٹ پیشتر پچھلے دروازے کے پاس میں نے کسی کو دیکھا ہے۔“ وہ بڑے مصروف سے انداز میں بولی۔

جرار پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھ رہا تھا۔
راہل ہاتھوں میں اسٹین لیس اسٹیل کے ڈونگے اٹھائے مڑی تو جرار کی طرف دیکھ کر جھینپ سی گئی۔

جرار کی نگاہوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی۔ اس نے پلٹ کر باہر جانے والا دروازہ بند کر دیا تو راہل کے ہاتھوں سے برتن گرتے گرتے نیچے۔

”سامنے سے ہٹیں میں نیچے جاؤں گی، تائی اماں میرا ہی انتظار کر رہی ہوں گی۔ سالن کے ڈونگے کم پڑ

گئے تھے وہ لینے آئی تھی۔“

نروس ہونے کے باوجود اطمینان سے ہل رہی تھی۔

پتا نہیں جرار کیوں اسے پرتش نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ ایسی نگاہیں جمیں جن سے وہ موم کی لٹکی کی مانند پکھل رہی تھی۔ ان نگاہوں میں پیداوار کے ہتھیار کھلی دعوت تھی کہ آؤ چند لمحوں کی چوری کر لیں یہاں کون دیکھ رہا ہے۔

”جرار! یلینہ۔ آگے سے ہٹ جائیں مجھے جانتے دیں، دروازہ کھولیں۔“ وہ اندر سے کمزور پرتی جا رہی تھی۔

”میں کتنے عرصے سے تو اس وقت کا انتظار کر رہی تھی کہ کاش کبھی اکیلی ملو تو تمہیں بتاؤں کہ برس ہا برس پیاس سے میرا وجود اب تو ٹوٹنے پھوٹنے لگا ہے۔“ وہ اپنے مضبوط

کھولے لمحہ بہ لمحہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کئی بار فرار نہ پا کر راحل نے پوری قوت سے جرار کو دھکیلا اور آن کی آن میں دروازہ کھول کر باہر بیڑھیں آگئی۔ اس کا دل سرکش گھوڑے کی مانند سر ہٹ رہا تھا۔ ماتھے پر پسینے کی ننھی منی بوندیں ابھر آ رہیں۔

اس اچانک تصادم سے اس کے پورے وجود کو گویا طوفان آیا ہوا تھا۔ جرار سلگتی نگاہوں سے اسے گھورتا تیز تیز زینہ اتر گیا۔ راحل جانتی تھی وہ لڑکھو ہو کر گیا ہے۔ بے قابو دل کو سنبھالتی وہ لڑکیوں درمیان چلی آئی تو خاصی دیر بعد اس کے حواس بحال ہوئے۔

رضوانہ، عاکفہ اور دیگر لڑکیوں کی تیاریوں کا اس نے اب جائزہ لیا تو دل میں اسے اعتراف کرنا پڑا۔ رضوانہ آج بے پناہ خوبصورت لگ رہی ہے۔ دنوں میں وہ سادہ حلیے اور لباس میں ہی نظر آتی تھی۔ زیبائش کے نام پر اس کی آنکھوں میں بھی کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ آج پوری جج دج سے تیاری محفل لگ رہی تھی۔

ہوتی ہوئی کر رہی تھی۔ اکثر مہمان خواتین کی نظریں اسی پر جمیں۔

”اچھا یہ ہے اکمل کی ہونے والی بہو۔“ ایک بوڑھی عورت نے گال پہ انگلی رکھے رکھے اسے برسوں جتنی نظروں سے دیکھا تو وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتی چلی گئی۔

قدیم عقبی دروازے کی سمت اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو وہ ٹھٹھک گئی۔

”بھلا اس وقت کون ہو سکتا ہے سب باہر ہیں۔“

وہ خود سے بولی اور ذرا آگے ہوئی۔ دور مدھم مدھم سی روشنی نظر آرہی تھی۔ عقبی دروازے کی سمت مکمل اندھیرا تھا مگر پھر بھی اسے یوں لگا جیسے وہاں دو سائے باہم ایک دوسرے میں پیوست کھڑے ہیں۔ عین اسی وقت عقبی دروازے کھول کر دونوں سائے اندھیرے میں غائب ہو گئے۔

وہ خود سے الجھتی زینہ طے کرنے لگی۔

اوپری منزل پر مکمل سناٹا تھا، البتہ باہر ہونے والے دھوم دھڑکے کی مدھم آواز یہاں تک آرہی تھی۔

وہ تائی مسرت کی مطلوبہ چیز ڈھونڈنے لگی۔

کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اپنے پیچھے اسے

قدموں کی آہٹ سنائی دی تو وہ وہیں ساکت سی ہو گئی۔

دھیرے دھیرے پیٹھ موڑنے پر اسے جرار کا چہرہ نظر آیا

تو اس کے سینے سے پرسکون سانس خارج ہوئی۔

”اوہ آپ تھے میں تو ڈر گئی جانے کون ہے۔ ابھی

کچھ منٹ پیشتر پچھلے دروازے کے پاس میں نے کسی کو

دیکھا ہے۔“ وہ بڑے مصروف سے انداز میں بولی۔

جرار پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھ رہا تھا۔

راہل ہاتھوں میں اسٹین لیس اسٹیل کے ڈونگے

اٹھائے مڑی تو جرار کی طرف دیکھ کر جھینپ سی گئی۔

جرار کی نگاہوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی۔ اس

نے پلٹ کر باہر جانے والا دروازہ بند کر دیا تو راہل کے

ہاتھوں سے برتن گرتے گرتے نیچے۔

”سامنے سے ہٹیں میں نیچے جاؤں گی، تائی اماں

میرا ہی انتظار کر رہی ہوں گی۔ سالن کے ڈونگے کم پڑ

گئے تھے وہ لینے آئی تھی۔“

نروس ہونے کے باوجود اطمینان سے ہل رہی تھی۔

پتا نہیں جرار کیوں اسے پرتش نظروں سے دیکھ

رہا تھا۔ وہ ایسی نگاہیں بھیجیں جن سے وہ موم کی لٹکی

مانند پکھل رہی تھی۔ ان نگاہوں میں پیداوار کے پتھر

کھلی دعوت تھی کہ آؤ چند لمحوں کی چوری کر لیں

یہاں کون دیکھ رہا ہے۔

”جرار! پکیز۔ آگے سے ہٹ جائیں مجھے جانتے

دیں، دروازہ کھولیں۔“ وہ اندر سے کمزور پرتی جا رہی

تھی۔

”میں کتنے عرصے سے تو اس وقت کا انتظار کر رہی

کہ کاش کبھی اکیلی ملو تو تمہیں بتاؤں کہ برس ہا برس

پیاس سے میرا وجود اب تو ٹوٹنے پھوٹنے لگا ہے۔

اب اور انتظار نہیں کیا جاتا۔“ وہ اپنے مضبوط

کھولے لمحہ بہ لمحہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کئی

فرار نہ پا کر راحل نے پوری قوت سے جرار کو دھکا

اور آن کی آن میں دروازہ کھول کر باہر بیڑھیں

آگئی۔ اس کا دل سرکش گھوڑے کی مانند سر ہٹا

رہا تھا۔ ماتھے پر پسینے کی ننھی منی بوندیں ابھر

تھیں۔

اس اچانک تصادم سے اس کے پورے وجود

گویا طوفان آیا ہوا تھا۔ جرار سلگتی نگاہوں سے اسے

گھورتا تیز تیز زینہ اتر گیا۔ راحل جانتی تھی وہ

ہو کر گیا ہے۔ بے قابو دل کو سنبھالتی وہ لڑکیوں

درمیان چلی آئی تو خاصی دیر بعد اس کے حواس

ہوئے۔

رضوانہ، عاکفہ اور دیگر لڑکیوں کی تیاریوں کا

نے اب جائزہ لیا تو دل میں اسے اعتراف کرنا پڑا

رضوانہ آج بے پناہ خوبصورت لگ رہی ہے۔

دنوں میں وہ سادہ حلیے اور لباس میں ہی نظر آتی تھی

زیبائش کے نام پر اس کی آنکھوں میں بھی کچھ

نظر نہیں آیا تھا۔ آج پوری جج دج سے تیاری

محفل لگ رہی تھی۔

English

URBAN TURMERIC CREAM

راشو بنی کی چادر سے ڈھول عاکفہ کے قبضے میں تھا وہ جی جان سے گانے گارہی تھی۔ تب ہی ایک بچی سی عمر کی عورت نے اس سے ڈھولک لی۔ سب دائرے کی صورت اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔

مغز اس نے سب ماسی مغز اس کے تھے۔ اس کے گلے میں بلا کالوچ اور گرد از تھا۔ راحل نے جب اس کی آواز سنی تو مبسوت ہو گئی۔ باقی سب کا بھی یہی عالم تھا۔

جن دیا ٹوٹا اوہ دلاں دیا کھوٹا

اوہ دلاں دیا کھوٹا

جھولی مولی ساڑے اتوں

جند پیا واردا اس

سانوں کی تو چاہندا اس

سانوں کی تو چاہندا اس

جن دیا ٹوٹا اوہ دلاں دیا کھوٹا

(اے چاند کی صورت والے تم دل کے کھوٹے ہو، ہم سے جھوٹ موٹ پیار جتاتے ہو، ہم سے تم کیا چاہتے ہو، چاند کی صورت والے اور دل کے کھوٹے)

ماسی مغز اس کے بعد ایک شوخ گانے گنگلتا رہی کہ وقت کا احساس ہی مٹ گیا۔ جس کو جہاں جگہ ملی وہیں بڑ کر سو گیا۔ راحل کو سخت نیند آرہی تھی، رات کے دو کب کے بج چکے تھے۔ عانثہ سوئی ہوئی عورتوں اور بچوں کے اوپر لٹا ڈال رہی تھی۔ اس کام میں دل نہ چاہتے ہوئے بھی راحل نے ان کی مدد کی۔ عانثہ کے لیے اس وقت اس کا دل ہمدردی سے معمور تھا۔ ان کی تھکن کا احساس بھی تھا اس لیے وہ ان کے ساتھ مدد کر رہی تھی۔ شادی کی چمپل پہل کی وجہ سے راحل کو اپنا کمر اٹھ کر رہا۔ اس کے ساتھ عاکفہ اور رضوانہ نے بھی اپنا بستر بچھا لیا۔ لائٹ جل رہی تھی۔ رضوانہ کانوں میں موجود بڑے بڑے جھمکے اتار اک کالاک کسی طرح بھی کھٹنے میں نہیں لیا تو اس نے جھٹ پٹ

چہرے کی طرف دیکھ لی۔ اس کے گلے پر عجیب سا نشان تھا جیسے کسی نے کاٹا ہو۔ عاکفہ نے ایسا ہی نشان اس کی گوری صراحی وار گردن پر بھی دیکھا تو وہ نہ سکی۔

یہ کیسا نشان ہے؟

”کون سا؟“

”یہ تمہاری گردن اور گل پر۔“ پل کے پل رضوانہ کا رنگ متغیر ہوا۔ ”کسی کیرے نے کاٹا ہو گا۔“ وہ دھڑکتے دل کو سنبھال کر آہستگی سے بولی تو عاکفہ اس کے پیچھے ہی تو بڑ گئی۔

”یہ کسی کیرے کے کانے کا نشان تو نہیں لگتا۔“ باقاعدہ وکیل کی طرح جرح کر رہی تھی۔ اب راحل بھی ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ واقعی رضوانہ کے گلہاں گل پر وہ نشان بڑا نمایاں لگ رہا تھا۔

”بڑا عاشق مزاج کیرا ہے جس نے رضوانہ کے گل پر کاٹا۔“ راحل کا لہجہ بڑا شرارتی تھا۔ رضوانہ کے اندر چکڑ دھکڑ سی شروع ہو گئی حالانکہ راحل نے یونی بات برائے بات وہ فقرہ کہا۔

وہ کمرے سے ہی نکل گئی۔ خاصی دیر بعد جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ دونوں سو چکی ہیں تب رضوانہ اندر آئی۔ عاکفہ اور راحل گہری نیند کے مزے لوٹ رہی تھیں۔ اس نے عاکفہ کے برابر دراز ہو کر بانو آنکھوں پر رکھ لیا۔

ابھی تو اس نے خواب دیکھنا شروع کئے تھے اس عالم میں اسے کیسے نیند آئی۔ سپنوں کی رہ گزر پہ کوئی اس کا ہاتھ تھا اسے اوپر فضا کی لامحدود وسعتوں میں اڑائے لئے جارہا تھا۔ اس کے قدموں سے زمین غائب ہو چکی تھی۔

جب کوئی آسمان پر کہکشاں کی سیر کر رہا ہو تو اس کے لیے زمین کی اہمیت ہی کہاں رہ جاتی ہے۔ کوئی اس کے ساتھ تھا۔ یہ احساس ہی کتنا جانفزا تھا۔

رضوانہ سب کے کپڑے استری کر رہی تھی۔ جرات اس سے اپنا سوٹ لینے آیا تو راحل پاس بیٹھی نورین بھابی کے ہاتھ پر ہندی لگا رہی تھی۔ نگاہ بلا ارادہ اس کی طرف اٹھی۔

جرات کی آنکھیں شب بیداری کی چغلی کھا رہی تھیں۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ سا نظر آرہا تھا۔ راحل نورین بھابی کے ہاتھ پر ہندی لگاتے لگاتے رک سی گئی۔ جرات پاس سے گزر کر آگے ہو گیا تو اس کو کچھ ہوا۔ اس کا سبب بھی راحل کو معلوم تھا۔

جرات رات جو مطالبہ کر رہا تھا وہ اسے پورا نہیں کر سکتی تھی نہ اسے مناسب لگا۔

معاشرے کی کچھ اپنی روایات ہوتی ہیں اور وہ یہ روایات شاید فراموش کر بیٹھا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ راحل کو با آسانی آمادہ کر لے گا۔ پر وہ بڑے مضبوط خیال کی اور اپنی اقدار پر یقین رکھنے والی لڑکی تھی۔ رخصتی سے پہلے وہ کسی صورت بھی اپنا آپ جرات کے سپرد نہیں کر سکتی تھی۔ رات کا فیصلہ اسے درست اور بروقت لگا تھا۔

اسے جرات پر حیرت ہو رہی تھی وہ جو اس کا اتنا خیال رکھتا تھا۔ کہتا تھا کہ تمہاری عزت کا مجھے خود سے بڑھ کر خیال ہے۔ اب اس کا منہ پھولا پھولا لگ رہا تھا۔ راحل کا خیال تھا وہ فوراً اس سے اپنی جذباتی کیفیت کی معذرت کرے گا۔ پر وہ تو پاس سے اجنبی بن کر گزر گیا۔ وہ پوری توجہ سے از سرنو ہندی لگانے لگی۔ رضوانہ کا چہرہ بہت کھلا کھلا سا اور شاداب نظر آرہا تھا جیسے بہار رات بھر داستان رقم کرتی رہی ہو۔ وہ پہلے تو تبھی اپنی خوش نظر نہیں آئی تھی۔

رخصتی کے وقت حسب توقع راشود دھاڑیں مار مار کر روئی۔ روتے روتے اس کی ہچکی بندھ گئی اور وہ نیم جان سی ہو کر جرات کے ہاتھوں میں جھول گئی۔

عانثہ دو لہن بنی راشو کو غور سے دیکھ رہی تھیں۔ جونہی کہا رڈولی اٹھانے کو آگے بڑھے انہوں نے سب کو ایک زوردار دھکا دیا۔

پچھ ہٹ جاؤ سب عانثہ کہیں نہیں جاسکتی۔ یہیں رہے گی۔“ وہ اپنی مخصوص موانہ گوازی میں بولیں تو سب کو سانس سوکھ گیا۔

”باہر نکل عانثہ! باہر نکل۔“ سراج تھے جموڑ جائے گا، بھاگ جائے گا، دیکھ لیتے۔“ صبح نہیں جموڑ کرے گا چلا جائے گا پھر تم بھی اپنے منو کے ساتھ اکیلی رہ جاتی۔“ بالکل اکیلی۔“

وہ راشو کو ڈولی سے باہر گھسیٹ رہی تھیں۔ اس وقت ان پر جنون سا طاری تھا۔ تب جرات آگے بڑھا اور اس نے بچی کے دونوں کندھے پکڑ کر پیچھے ہٹانا چاہا مگر یوں لگ رہا تھا عانثہ میں سینکڑوں آدمیوں کی طاقت حلول کر گئی ہو۔

انہوں نے ایک ہی جھٹکے سے اپنا آپ آزلو کر لیا اور دوبارہ راشو کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ایوب بھائی باپ کے ساتھ چچی کو پکڑنے آگے ہوئے روہ ان کے قابو میں کہاں آئیں۔ ایوب بھائی نے گھما کر پوری طاقت سے عانثہ چچی کو پسلیوں میں مگنا اور جرات کو اشارہ کیا کہ راشو کو ڈولی میں بٹھا کر جلد از جلد رخصت کرے۔

عانثہ اس کی گرفت سے نکل کر دل دوز چھین مار رہی تھیں۔ ایوب بھائی اکل اور جرات نے آخر وقت تک انہیں اپنی گرفت سے آزلو نہیں کیا۔ آہستہ آہستہ عانثہ کی مزاحمت دم توڑتی گئی۔ وہ بے دم ہو کر وہیں گر پڑیں۔ راحل کا دل تڑپ سا اٹھا۔ اسے ایوب بھائی کا عمل ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔

زیدہ بیگم الگ اداس سی تھیں۔ عانثہ کا سران کی گود میں تھا۔ منوائے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے ماں کے چہرے پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

راحل خاموش سی ہو کر عانثہ چچی کو دیکھے جارہی تھی۔

وہ ایک سردی صبح تھی۔ دھند میں لپٹی جلد اور خاموشی صبح۔ رات بھر کمر چھائی رہی تھی۔ باورچی خانے سے کسی کا بھی نکلنے کو

بی صبح ہاتھ میں پکڑے کچھ پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔

فصل چھ: اللہ کا برگزیدہ بندہ ہے مگر اس کی عقل۔ وہ اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ راحل کا ذہن قبول کرنے میں متاثر تھا کہ یہ کس صورت میں پہنچا ہوا ہے مگر پھر فوراً ہی وہ اپنی سوچ پر شرمندگی محسوس کرنے لگی بھلا وہ کون ہوتی ہے عقل کے بارے میں معیار قائم کرنے والی پھر صورت ہی تو سب کچھ نہیں ہوتی۔

اس کی بتائی باتوں کو راحل کا ذہن آہستہ آہستہ قبول کرنے لگا تھا۔ کئی پگھلائی شروع ہو گئی تھی۔ تب ہی سامنے سے پریشان سا جرار ادھر ہی آنا نظر آیا راحل کو دیکھا تو اس کے لمحے میں خشونت آگئی۔ "کہاں چلی گئی تھیں تم؟ کتنی دیر سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔"

"آپ میرے بارے میں خواہ مخواہ پریشان ہوتے رہے۔ یوب ویل کے سامنے بنے کمرے کے پاس رک گئی تھی۔"

اس نے جھوٹ بولا۔ دل مسور سا ہوا کہ جرار کو اس کی کم شدگی سے پریشانی ہوئی۔ جس کا اظہار اس کے چہرے سے بھی ہو رہا تھا۔

وہ دونوں راستے کے درمیان کھڑے تھے۔

"میں بالکل بھی پریشان نہیں تھا۔" جرار سخت اور سرد نظر آ رہا تھا۔ اس بے مرموسم کی مانند۔

"جرار اکلن دن ہو چکے ہیں اب تو آپ غصہ تھوک دیں۔" وہ جتنی لہجے میں بولی تو جرار اسے غور سے دیکھنے لگا۔

"خوب تم چاہتی ہو کہ میں غصہ تھوک دوں مگر اس کے لیے میرا مطالبہ برقرار ہے۔ ایسا زچہا کو جانے کب رہائی ملے گی تم میرے دل کا خون تو مت کرو۔ میں تو تمہارے ساتھ محبت کی پہلی حد ہی ابھی تک عبور نہیں کر پایا ہوں جبکہ دل چاہتا ہے آخری حد سے بھی گزر جاؤں۔ ترسا ترسا کر رہی ہو مجھے قربتوں میں اتنے فاصلے۔"

جرار کی جذباتوں کی پورش سے سرخ آنکھیں اس کے مقابل آگئیں۔ اس نے دلفنیا راحل کو اپنے قریب کر لیا۔

"میں رات کو تمہارے پاس آؤں گا۔ دروازہ بند مت کرنا۔" راحل تڑپ کر اس کے حصار سے باہر نکلی۔ ابھی چند سیکنڈ بستر سے ایک مانوس سی محکم کا احساس ہوا تھا۔ وہ آگے جانے والے راستے پر بھاگنے کے انداز میں چل رہی تھی۔ اسے اپنے گالوں پر بننے والے آنسوؤں کا بالکل بھی دھیان نہیں رہا تھا۔ آنکھیں اور دل دونوں جل رہے تھے۔ جرار وہیں کھڑا بیٹھ رہا۔ دونوں ہاتھ باندھے راحل کو لمحہ بہ لمحہ دور جاتا دیکھ رہا تھا۔ اس کی کھنی مونچھوں تلے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

اس جلتی سلتی حالت میں وہ گھر پہنچی تو سب کے چہرے اترے اترے لگ رہے تھے۔ نورین بھابھی دھواں دھار رو رہی تھیں۔ کچھ ایسا ہی حال ایوب بھائی کا تھا۔ اکمل اور مسرت کے چہرے پہ ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

"جلدی کریں میری بچی کو ڈھونڈ لائیں ورنہ میرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔" نورین بھابھی کی حالت دیکھی ہی نہیں جا رہی تھی۔

عاکف نے اسے بتایا کہ ہم لوگ تمہاری طرف سے مایوس ہو کر دو گھنٹے پہلے گھر آئے تھے۔ آدھے گھنٹے پہلے بھابھی نے مسکان کو دودھ پلا کر لٹایا اور کسی کام سے اٹھ کر باہر آئیں دوبارہ اندر گئیں تو مسکان اپنے بستر پر نہیں تھیں۔ سارے گھر کا کونہ کونہ چھان مارا مگر مسکان کہیں نہیں ہے۔ اس کے ساتھ عائشہ چچی بھی غائب ہیں۔

"وہ میرے خدا! راحل سر تھام کر وہیں بیٹھ گئی۔ اچانک بجلی کی تیزی سے ایک خیال اس کے ذہن میں آیا تو خدشات کے زہریلے ناگ رگ و پے میں ڈنک مارنے لگے۔

ایوب بھائی! میرے ساتھ آئیں" وہ نیچی دیوار کے ساتھ ساتھ بھاگتی چلی گئی۔ کچھ سمجھ میں نہ آنے والے انداز میں سر جھٹک کر ایوب بھائی نے اس کی تقلید کی۔ پیچھے پیچھے باقی سب بھی آ رہے تھے۔

درختوں کے بیچ گھرے جھونپڑے میں بڑی ہانوشی تھی۔ سانس روک کر راحل نے دروازہ کھولا۔ اندر مسکان بے ہوشی کی حالت میں سو رہی تھی اور عائشہ چوکنڈ انداز میں باہر کی طرف ہی کان لگے ہوئے تھیں۔

"میری بچی کو مارنا چاہتی ہے منجوس ڈائن! اسے کیوں یہاں اٹھا کر لائی ہے۔ اپنا گھر اجڑ گیا ہے تو اس کا دل میرے بچوں سے لینا چاہتی ہے۔" تانی مسرت نصب ناگ ہو کر عائشہ چوکنڈ پر پل پڑیں اور چند منٹ میں ہی انہیں نوج کھسوٹ ڈالا۔

تایا اکمل اور ایوب بھائی بھی عائشہ کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ جرار بھی آگیا تھا۔

اس نے انکشاف کیا کہ عائشہ چچی منسل کے پاس ایک آدمی کے پاس جاتی رہی ہیں جو کالا علم جاننے کا دعوہ کرتا ہے اور لوگوں کی مشکلات حل کرتا ہے۔ بس پھر کیا تھا ایوب بھائی نے تمام لحاظ اور ادب بالائے طاق رکھ دیا اور لپک کر چچی کی گردن پکڑ لی۔

"میں جان سے مار ڈالوں گا مجھے بتاؤ وہاں اپنے اس کے پاس کیا لینے جاتی تھیں۔"

عائشہ کی گردن پہ لمحہ بہ لمحہ ایوب کے وحشی ہاتھوں کی گرفت بڑھتی جا رہی تھی۔ سب یوں ساکت کھڑے تھے جیسے اس منظر کا حصہ نہ ہوں۔

راحل نے آگے بڑھ کر عائشہ چچی کو چھڑایا۔

"ایوب بھائی! اس بے بس عورت کا کوئی قصور نہیں ہے۔ آپ کی عقل یہ پردہ پڑ چکا ہے۔"

"ہوش میں تو ہو تم؟" تانی مسرت نے پہلی بار اسے اکڑے اکڑے تیوروں سے گھورا تو وہ ذرا بھی نہیں گھبرائی۔

"تانی جان! مجھے یہاں تقدیر نے شاید کسی خاص

مقصد کے تحت بھیجا تھا ورنہ مجھے نہیں لگتا کہ میری کسی کو یہاں ضرورت تھی یا میں تو یونہی آپ کے چچ آگئی تھی۔" راحل کا لہجہ یاسیت زدہ تھا اور آنکھیں خلا میں کسی غیر مرئی چیز کو دیکھ رہی تھیں۔

"پتہ نہیں کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہو تم میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ کیوں اماں! آپ سن رہی ہیں جو یہ کہہ رہی ہے؟" تانی مسرت نے اپنی سانس کی طرف روئے سخن موڑا۔

"کس چاؤ سے ہم نے اس کا رشتہ مانگا اور کتنے ارمانوں سے اپنے جرار کے ساتھ نکاح کیا مگر عابدہ تو ہمیں کمتر سمجھتی رہی جیسے وہ عرش کی مخلوق ہو اور ہم زمین کے غلیظ کپڑے ہوں۔ میں تو پھر بھی برداشت کر گئی پر جرار مرد ہے۔ اس نے بھی تمہیں اپنی جوتی کے برابر نہیں سمجھا۔ اور تم سے تمہاری طرح ہی پیش آیا۔" انہوں نے جرار کو فخریہ نگاہوں سے دیکھا۔

زیدہ بیگم سے رہا نہیں گیا۔ "ہو اب بس بھی کرو۔" "ہاں ہاں آپ کی تو لاڈلی پوتی سے حمایت نہیں کریں گی تو کیا کریں گی۔" وہ چمک کر بولیں تو زیدہ بیگم بہو کو بے بس نگاہوں سے دیکھ کر رہ گئیں۔ رضوانہ اور جرار نے ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔ راحل مسلسل دانتوں سے ہونٹ کاٹ رہی تھی جو اس کے اندرونی اضطراب کی غمازی کر رہا تھا۔ وہ چاہنے کے باوجود کچھ نہ کہہ سکی۔ محبت کرنے والے بہت سی کڑوی باتوں کو میٹھے گھونٹ کی طرح لی جاتے ہیں۔ اس نے بھی ان کے کئے کا کڑوا گھونٹ پی لیا۔

عائشہ کو ہسٹریا کے دورے پڑتے تھے جسے سب جن آنے سے موسوم کرنے لگے۔ فطری خواہشات بہ بند باندھتے باندھتے ان کے اعصاب شل ہونے لگے جس کا نتیجہ ہسٹریا کی صورت میں سامنے آیا۔

اس دورے کے دوران سب خوفزدہ ہو جاتے اور ان کی ہر خواہش کو پورا کرتے۔ اس دوران وہ کھانے کو جو چیز مانگیں حاضر کر دی جاتی بہر حال سب ان کی

خوشنودی میں جلتے اور مستقبل کے بارے میں جاننے کے لیے ان سے سوال بھی کرتے وہ اپنی عقل کے مطابق جواب دیتی جاتیں۔

عائشہ کے جلتے سکتے دل کو سکون سا مل جاتا۔ تب ان کی ایک بیوی فاطمہ نے عائشہ کی ساس سے ایک بیٹے ہوئے پر کاڑ کر کیا جو ایسے جن نکالنے کا ہر تھا۔ پیر صاحب جن تو نہ نکال سکے البتہ انہیں بے بس کر کے قائمہ ضرور اٹھایا۔ جس کا عائشہ نے بالکل بھی برا نہیں مانا۔ پھر بالکل اتفاقاً انہیں ٹیلوالے مجذوب کا پتہ چلا جو ہر کام چند یوم میں کرنے کا دعوا رکھتا تھا۔ عائشہ چوری چھپے اس کے پاس گئیں اور ذرا سی ہمدردی پاتے ہی اپنی دودھ انگیز داستان بیان کر دی۔

یہ کہہ صورت شخص جو خود کو مجذوب اور اللہ والا کہتا تھا پہلے کسی اور جگہ کرشمے دکھا کر سادہ لوح لوگوں کو بیوقوف بناتا رہا تھا پھر وہاں اسے کسی وجہ سے بھاگنا پڑا تو اس نے یہاں آکر گاؤں کے دوسرے سرے پہ ڈیرا جمایا۔ اس کے مرشد نے کچھ جاب اور چلے بتائے تھے پھر اسے چند مخصوص چیزوں کی بھی ضرورت تھی۔ عائشہ جیسی شوہر گزیدہ عورت خود چل کر اس کے پاس آئی تھی جسے امید بندھ گئی تھی کہ وہ خاص اشیاء ضرور ملیں گی۔

عائشہ اس کیفیت میں تھیں کہ وہ جو بھی کہتا۔ عائشہ بے چون و چرا مانیں کیونکہ اس نے عائشہ سے کہا تھا کہ "اگر تم چاہتی ہو کہ تمہارا شوہر تمہارے پاس واپس آجائے" اس کے لیے میں تمہیں کچھ نادر و نایاب عمل بتاؤں گا پھر تمہیں یہ عمل کرنا پڑے گا۔" عائشہ نے اس کے بتائے ہوئے چند اٹے سیدھے عمل اور جاپ اس جھوپڑے میں کیے تو وہ جگہ آسبی مشہور ہو گئی۔

مجذوب اور اللہ والا اسے یقین دلایا تھا کہ تمہارا شوہر اب بہت جلد تم تک پہنچ جائے گا۔

رضوانہ شرم سے ہی جرار کو چاہتی تھی۔ پہلے

تلی سترت بھی اسی کی طرف مائل تھیں پھر جوان ہونے پہ راحل نے رنگ روپ نکالا تو اس کی دولت و جائیداد اور ایاز کی آن بان پہ ان کی رال ٹپک پڑی۔ ساس اور شوہر کو انہوں نے آرام سے ہم نوا بنالیا۔

انہیں توقع تو نہیں تھی کہ ایاز انہیں اپنی بیٹی دے دیں گے مگر اماں اور ابا کو وہ انکار نہ کر سکے۔ یوں راحل سے جرار کا نکاح ہو گیا۔

رضوانہ اپنے خوابوں کے شیش محل ٹوٹے بہت روئی مگر رونے سے تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی ایک سہیلی نے اسے ٹیلے والے مجذوب کا پتہ بتایا۔ رضوانہ کی صورت حسن و جوانی کسی بھی زائد خشک کا ایمان ڈمگانے کے لیے کافی تھی۔ وہ کہہ بہ صورت شیطان رضوانہ کو پہلی بار دیکھ کر دم بخود سا ہو گیا اور اس کی رال ٹپک ہی تو پڑی۔ رضوانہ اپنے محبوب کی چاہت اور توجہ کی طلب گار تھی اور ہر صورت اسے حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اب تو اپنے ٹھکرائے جانے کی ذلت کا بھی وہ حساب لینا چاہتی تھی۔ عائشہ کی طرح وہ بھی اس کے دھوکے میں آگئی۔ مجذوب نے اسے بھی کچھ عمل بتائے۔ اس نے دو عمل مکمل کر لیے تو پھر مجذوب نے ایک اہم اور مشکل عمل کرنے کو کہا جس کے لیے رضوانہ اور مجذوب کا اکٹھے ہونا شرط تھا۔ رضوانہ نے کہا کہ وہ خود اس کے پاس پہنچ جائے گی مگر مجذوب نے کہا یہ عمل رات کے ایک مخصوص حصے میں کرنا ہے۔ رضوانہ اکیلے اتنی دور جانے کا سوچ کر ہی خوفزدہ ہو گئی۔ جس کا حل یہ نکالا گیا کہ رات کو مجذوب رکھوالی والے کمرے کے پاس آکر تین بار ماچس کی تیلی جلائے گا جس سے وہ ہوشیار ہو کر نیچے آجائے گی تب وہ اس کو وہ جلائی و طیفہ بتائے گا۔ وہ مان گئی۔ مگر قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔

جرار اس رات کافی دیر سے آیا۔ آسمان بہ بادل جمع تھے یونہی موسم کا مزہ لینے کے لیے ٹہلنے لگا کیونکہ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ تب اس نے جھوپڑی کی سائیڈ پہ تین بار روشنی دیکھی تو تاراج لے کر تیز تیز

پہلا اسی طرف آیا۔ اس کے قدموں کی چاپ پاتے ہی مجذوب دیوانہ وار بھاگ نکلا۔ گھنی جھاڑیوں اور درختوں کے درمیان وہ آسانی سے پوشیدہ رہ سکتا تھا۔ اس نے جھوپڑی کے دروازے کے سامنے ہو کر یونہی پورے گھر میں نگاہ دوڑائی تو نظر اوپری منزل کی طرف چلی گئی۔ راحل رضوانہ اور عاکفہ کے کمرے ساتھ ساتھ تھے۔ ایک میں منوہاں کے ساتھ سوتا تھا۔ اسی وقت بجلی چلی گئی۔ چند سیکنڈز کے بعد راحل نے دروازہ کھول دیا اور کھڑکی میں کھڑی ہو گئی۔ جرار نے ماچس کی تیلی جلائے کی دھکت بالکل سوچ سمجھ کر نہیں کی تھی۔ چند منٹ بعد اس نے کسی کو اس طرف آتے دیکھا اور قصداً "دروازے سے اندر ہو گیا۔ اس کے دل و دماغ میں آگ سی بھرتی جا رہی تھی اور سارا شک رضوانہ اور عاکفہ کی طرف منتقل ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے آنے والی کو فوراً اندر کھینچ لیا۔ یہ راحل تھی۔ جرار کو پتہ تھا اب وہ شور مچائے گی لہذا اسے وہاں سے بھاگنے کا ڈرامہ کرنا پڑا۔ وہ یہ جاننے کے لیے بے تاب تھا کہ ماچس سے اپنی موجودگی کی اطلاع دینے والا کون تھا اور کس کو بلایا تھا۔ راحل کی ذات تو مکمل طور پر شک و شبہ سے پاک تھی۔ مارے خوف کے وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔

جرار کی سختی سے کی گئی پوچھ کچھ نے رضوانہ کو بت کچھ بتائے۔ آمادہ کر دیا مگر کسی نہ کسی طرح اس نے جرار کا سارا شک عائشہ چچی کی طرف منتقل کر دیا۔ جرار رضوانہ کی دیوانگی سے آگاہ ہو گیا تھا۔ دوسری طرف راحل کا بیگانگی بھرا رویہ اس کی مردانگی اور انا پر جوت تھا۔ رضوانہ کی دیوانگی نے اسے یہ راہ دکھائی کہ وہ راحل کو رقابت کے احساس میں مبتلا کر دے۔ اور راحل سے بالکل عابدہ چچی کے انداز میں بدلہ لے۔ راحل اب اس کے ساتھ منسنے بولنے لگی تھی۔ جرار کے ارادے کمزور پڑنے لگتے تو اس کی انا اور مولانہ غور سواہی بن کر آجاتا۔

اوپر رضوانہ یہ سمجھ رہی تھی کہ مجذوب کی کرامت کی وجہ سے جرار اس پہ مہربان ہوا ہے۔ یہ

کھیل خطرناک حدود میں داخل ہوتا جا رہا تھا۔ رضوانہ راشو کی مہندی کے روز کھیل خود سپردی کی کیفیت میں تھی۔ جرار کو اس اندھیرے کمرے میں رضوانہ نے ہی بلایا تھا۔ راحل کو تائی نے اوپری منزل سے برتن لانے کو بھیجا تو وہ ایک دوسرے کی دھڑکنوں میں سہلے کھڑے تھے۔ راحل کو دیکھ کر رضوانہ تو چھپ گئی مگر جرار اس کے پیچھے پیچھے اوپر چلا گیا۔ پیاس اور حوری تھی۔

راحل اس کی آنکھوں میں چھپی طلب کیسے نہ جانتی۔ ایک ٹانہ کے قرب نے جسم و جاں میں حشر پیا کر دیا تھا۔ جرار کی انا اس پہ بننے لگی طعنے دینے لگی۔ حیف ہے تمہاری جوانی پہ۔ کیا فائدہ ایسی مردانگی کا جو ایک لڑکی کو زیر نہ کر سکے۔ ایک بار صرف ایک بار وہ راحل کا جھکا ہوا شکست خوردہ سر دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے بعد کچھ بھی تو نہیں۔ راحل اب صرف ایک لڑکی تھی۔ منکوحہ والا مقام وہ بھول گیا تھا۔ ایک بار وہ اسے زیر کر لیتا تو وہ اپنی ساری اکڑ بھول جاتی۔ پھر سب کے سامنے وہ اسے رخصت کر لانے سے انکار کرتا تو تب راحل روتی، اس کے پاؤں پڑتی، منتیں کرتی کہ مجھے اپنالو۔ پھر وہ اسے بتاتا کہ ایسی ہی تو ہیں وہ بھی برواشت کرتا آ رہا ہے۔ کم مائیگی کا احساس، شکست کا احساس جس سے ساڑھے چار سال پہلے وہ آشنا ہوا اور پل بل انتقام کی آگ میں جلتا رہا۔ وہ راحل کو اسی آگ میں جھونکنا چاہتا تھا۔

رضوانہ کامیابی کے احساس سے سرشار ایک روز پہلے راحل کے سامنے سب کچھ کہہ گئی تھی وہ بھی جو اسے نہیں کہنا چاہیے تھا۔ یہ سب اس اللہ والے کی نظر کرم کا کرشمہ تھا رضوانہ کے خیال میں۔ اور وہ اللہ والا جس مقصد کے تحت یہاں آیا تھا وہ اب اسے حاصل ہوتا نظر آ رہا تھا۔ رضوانہ کے ذریعے وہ گھر کے افراد کی تعداد ان کے گھر کے ماحول کے بارے میں سب کچھ جان چکا تھا اس نے رضوانہ اور عائشہ دونوں سے الگ الگ کہا کہ اب تمہاری کامیابی اور مراد چند قدم کے فاصلے پہ ہیں۔ میں فیصلہ کن عمل کرنا چاہتا

ہوں اس کے لیے مجھے چند لمبے ایک بچی کی ضرورت ہے۔ تم کسی طرح بچی میرے پاس لے آؤ صرف پون ایک گھنٹے کے لیے۔ بعد میں غل پورا کرنے کے بعد آکر لے جاؤ۔

ایک شکل امتحان کا مرحلہ تھا۔ لیکن رضوانہ جو اپنی طلب کے پیچھے پاگل ہو رہی تھی۔ اس کے لیے تیار ہو گئی۔ جیسے ہی نورین بھاگتی ہے بچی کو دودھ پلا کر لٹایا۔ رضوانہ جو سوچ کی ناگ میں تھی اس نے سونے ہوئے معصوم فرشتے کو اٹھایا اور سب سے نظر بچا کر دوانہ ہو گئی۔

عائشہ سب کچھ کر سکتی تھیں مگر بچی والا عمل انہیں ہضم نہیں ہو رہا تھا کیونکہ کچھ روز پہلے انہوں نے اڑتی اڑتی خبر سنی تھی کہ یہ شخص جو خود کو اللہ والا کہتا ہے کسی اور جگہ سے اپنی جان بچا کر آیا ہے اور یہاں چھپ کر بیٹھا ہے کوئی کوئی لمحہ ایسا بھی ہوتا ہے جب انسان کو آگئی ہو جاتی ہے۔ وہ ایسا ہی لمحہ تھا جب احساس ہوا کہ یہ سیدرست نہیں ہے۔ رضوانہ کے پیچھے پیچھے وہ بھی چلی گئیں اور کسی نہ کسی طرح بچی کو لے کر آئیں۔ وہ کسی کی نظروں میں آئے بغیر بچی کو گھر کے اندر لے جانا چاہتی تھیں اس لیے رکھوالی والے کمرے میں آکر بیٹھ گئیں۔ رضوانہ کا راز چھپا رکھنے میں ہی ان کے راز کی بھی سلامتی تھی۔ مگر وہ صرف ایک ہی معتوب ٹھہری تھیں۔

”قصور کس کا تھا؟۔ جرار کچھ کچھ سمجھ رہا تھا۔ لیکن مصلحتاً اس نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔ ایوب بھائی اور سارے مرد جب تک ٹیلے کے پاس پہنچتے تھے اللہ والا سارا مال واسباب سمیٹ کر کہیں اور بھاگ چکا تھا۔ کیونکہ رضوانہ اور عائشہ کی ساری کشمکش اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لی تھی۔ اسے اپنی سلامت یعنی نظر آ رہی تھی۔ جان بچانا بھی تو ضروری تھا۔

ایاز بھائی پکارا بھان کے درمیان تھے۔

راحل کا دل پر سکون تھا کیونکہ ڈیڈی بہت بد لے لے لگ رہے تھے انہوں نے وقت اور حالات سے منجھوٹہ کر لیا تھا۔ راحل نے عائشہ کی مسلسل محرومیوں کا ازالہ کرنے کے لیے نہایت جرات مندانہ قدم اٹھایا تھا۔

”دادی اماں! سراج چچا کے آنے کی امید دل سے نکال دیں اگر انہیں آنا ہو تو چچی کو چھوڑ کر جاتے ہی نا برسوں سے ان کا کچھ بھی پتہ نہیں ہے اب اس خوش فہمی کے حصار سے نکل آنا ہی بہتر ہے۔ کسی عالم دین یا مولوی سے فتویٰ لینے کے بعد آپ عائشہ بچی کا نکاح کسی اور سے کروادیں۔ بلکہ ایک نام میں اب بھی آپ کے سامنے پیش کر سکتی ہوں اور وہ ہے فضل دین۔ جی ہاں اس نے ہی چچی کی عزت کا قدم قدم پر خیال رکھا ہے جب وہ اس نام بناد پر کے پاس جاتی تھیں تو یہ چھپ چھپ کر ان کا تعاقب کرتا تھا تاکہ کوئی ایسی دلی بات نہ ہو جائے۔ میں اس کے ذریعے ہی بہت سی باتوں سے آگاہ ہوئی۔“

وہ سانس لینے کے لیے رکی اور پھر بیٹھ موڑ کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”اور دادی اماں! میں جرار کے ساتھ رخصتی کے لیے راضی نہیں ہوں۔“ اس نے کتنے آنسو اپنے اندر اتارے تب یہ جملہ کہنے کی ہمت ہوئی۔

”کیا کہہ رہی ہو راحل! ہوش میں تو ہو؟“

”دادی اماں! میں بالکل ہوش میں ہوں کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ۔۔۔ عائشہ چچی کے بعد رضوانہ پر بھی جن آئے۔“ یہ کہہ کر وہ ہاں رکی نہیں۔

جرار کی آنکھیں شدت جذب سے خون چھلکا رہی تھیں۔ راحل کیا کہہ گئی تھی۔ بھلا وہ رضوانہ کے ساتھ۔ نہیں نہیں کبھی نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ تو راحل کو ہی چاہتا ہے۔ بس اسے نیچا دکھانا چاہتا تھا۔

راحل باہر سب سے مل رہی تھی۔ ایاز کو اماں دور لے گئیں۔ راحل عائشہ کے سامنے کھڑی تھی۔

”میری طرف سے پیشگی مبارکباد قبول کریں شاید اس پر مسرت موقعے میں نہ آسکوں۔“ عائشہ کے

محلے لگ گئی۔ عائشہ نے اسے تشکر بھری نظروں سے دیکھا تھا وہ مڑی تو جرار سامنے تھا۔

”میں تو تم سے مکمل طور پر ہار مان چکی تھی پھر بھی مجھے تم نے شکست دینا چاہی صرف اپنی انا کو بلند رکھنے کی خاطر۔“ اس نے دل میں سوچا کہ زبان سے کہنے کا بار نہیں رہا تھا۔

”راحل ایک بار صرف ایک بار سب کچھ بھول جاؤ۔“ جرار کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

تب راحل کو سارا حوصلہ جمع کرنا پڑا۔

”جرار! آپ بھی جانے کیا سمجھتے رہے ہیں۔ بے

لگ ہمارا نکاح ہوا تھا مگر میں آپ کو محبت کی نظر سے دیکھ سکی۔ رضوانہ آپ کو ٹوٹ کر چاہتی ہے۔“

”اور میں جو ٹوٹ رہا ہوں۔“ وہ ان سنی کر گئی۔

”راحل! تم جھوٹ بول رہی ہو۔ ایک بار میری

طرف دیکھو۔“ جرار کو کسی کا بھی خیال نہیں رہا۔

وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ جرار کی آنکھوں میں نمی چمک رہی تھی۔

”میں تمہارے بغیر کبھی بھی خوش نہیں رہوں گا۔“

وہ جواب دیے بغیر گاڑی میں آ بیٹھی۔ دوسری طرف ایاز ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکے تھے۔ انہوں نے راحل کے ساتھ ایک دوسرے شہر میں زندگی کا آغاز کرنے کے لیے چھوٹا سا گھر پہلے ہی لے لیا تھا۔ دو روز پہلے ہی انہوں نے عابدہ کو طلاق دینے کے لیے پیرزہنگی سائن کیے تھے۔

زندگی کی راہیں ان کے لیے آسان تو پہلے بھی نہیں تھیں اب سب کچھ لٹانے کے بعد راحل اور اس کی بہن ہی ان کے پاس بچی تھی۔ یہ زائرہ کافی تھا۔

گاڑی لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی جا رہی تھی سب کے ہرے دھندلے دھندلے سے ہوتے ہوئے بالا سر ہجوم ہو گئے۔ تب راحل نے سیٹ کی بیک سے ہلکا کر آنکھیں موند لیں۔

اس کے دل میں ویرانیوں کا صحرا پھیلتا جا رہا تھا۔

جرار! میں بھی تمہارے بغیر خوش نہیں رہ سکیں گی۔ تم نے اپنی انا کو بلند رکھنے کے لیے میری محبت کو دھوکہ دینا چاہا۔ جرار! میں یہ کیسے برداشت کرتی۔ کاش محبت کا سر بلند رکھنے کے لیے تم اپنی انا کو قتل کر ڈالتے۔ تو تو آج مجھ کو سمجھانا نہ پڑتا۔“

اس کی آنکھوں میں بھی جیسے ریت بھر گئی تھی۔

ہاتھوں کی پشت سے آنکھوں میں آئے آنسو پونچھے تو ڈرائیونگ کرتے ایاز اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”راحل! تم رورہی ہو؟“

”نہیں ڈیڈی! وہ آنکھ میں کچھ بڑ گیا ہے شاید۔“

وہ زور زور سے آنکھیں مسلنے لگی۔ اب اکثر اسے خود کو یہ کہہ کر مہلانا تھا۔

”آنکھ میں کچھ بڑ گیا ہے شاید۔“

آنکھ میں کچھ بڑ جائے یا دل میں کچھ گڑ جائے کبھی کبھی کوشش کے باوجود نہیں نکلتا۔

✽

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے معروف ناول

- دل نہولوں کی بستی — عبت مہمند — 400/-
- جو پہلے تو جہاں سے گزرتے — ساہا ملک — 150/-
- وہ جنہیں سی دیوانی سی — سمیرا بیگم — 100/-
- مکمل لڑائی — مفت سرت — 550/-
- ایمان امید اور محبت — مسرہ احمد — 180/-
- خواتین کا گھر لوہا سا نیکو پیڈیا — 600/-

خوشنور سوزق، آفٹ پیپر، خوبصورت چھاپی، میڈیٹیم منیجر

شائع ہو گئے ہیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، قلمی بازار

لاہور میچ:

- لاہور ایکسپریس • سلطان نیوز ایجنسی
- عظیم اینڈ سنز • اسلامیہ کتب خانہ

اردو بازار، لاہور

راولپنڈی میچ:

- اشرف بک ایجنسی
- مہران نیوز ایجنسی

کینٹر بک، راولپنڈی